Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.
Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou

Aktualizace č. 2.
Projednáno a schváleno dne : 30.03.2021
Účinnost od : 01.09.2021

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.
Masarykova 974, 373 41 Hluboká nad Vltavou, IČO: 084 24 331, IZO: 181 111 471
email: zus@sinfonie.cz | web: www.zus-sinfonie.cz | tel.: 774 457 269

OBSAH

1.0 **Identifikační údaje**
2.0 **Charakteristika školy**
2.1 Počet oborů, velikost
2.2 Historie a současnost
2.3 Charakteristika pedagogického sboru
2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce
2.5 Vybavení školy a její podmínky
3.0 **Zaměření školy, její vize a strategie**
3.1 Zaměření školy
3.2 Vize školy
3.3. Strategie školy
4.0 **Výchovné a vzdělávací strategie**
4.1. Přijímání a zařazování žáka ke studiu
5.0 **Vzdělávací oblast hudebního oboru**
5.1.0 Hudební interpretace a tvorba
5.1.1 Studijní zaměření: Hra na klavír
5.1.2 Studijní zaměření: Hra na elektrické klávesy
5.2.0 Studijní zaměření: Hra na housle
5.2.1 Studijní zaměření: Hra na kytaru
5.2.2 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru
5.3.0 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu
5.3.1 Studijní zaměření: Hra na klarinet
5.3.2 Studijní zaměření: Hra na saxofon
5.3.3 Studijní zaměření: Hra na fagot
5.4.0 Studijní zaměření: Hra na lesní roh
5.4.1 Studijní zaměření: Hra na trubku
5.4.2 Studijní zaměření: Hra na pozoun
5.5.0 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje
5.5.1 Studijní zaměření: Sólový zpěv
5.5.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon
5.6.0 Recepce a reflexe hudby
5.6.1 Přípravná hudební výchova
5.6.2 Hudební nauka
5.6.3 Kolektivní hra
5.6.4 Sborový zpěv
5.7.0 **Vzdělávací obsah tanečního oboru**
5.7.1 Studijní zaměření: Tanec
5.8.0 **Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru**
5.8.1 Studijní zaměření: Literárně dramatický obor
6.0 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
7.0 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných
8.0 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy
8.1 Hodnocení žáků
8.2 Vlastní hodnocení školy

1.0 Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou

Předkladatel: Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.,
Masarykova 974, 373 41 Hluboká nad Vltavou
IČO: 251 61 008
IZO: 181 111 471
Ředitel školy: Petr PÍŠA
Telefon: 774 457 269
E-mail: zus@sinfonie.cz
Web: zus-sinfonie.cz

Zřizovatel: Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o, Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou, vedená v obchodním rejstříku Krajského soudu v Českých Budějovicích oddíl C, složka 6959, zastoupená jednatelem společnosti Petrem Píšou.

Aktualizace č.2.
Schválení dokumentu: 30.03.2021
Platnost dokumentu od: 01.09.2021

2.0 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou byla schválena jako dvouoborová *(hudební a taneční obor)* o cílové kapacitě 150 žáků.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola vznikla 15. 08. 2019. Zřizovatelem a ředitelem školy je Petr Píša.
Do rejstříku škol byla zapsána 07.02.2020 pod č.j. MSMT-37641/2019-6 v uměleckých oborech: hudební a taneční.
25.03.2021 rozhodlo Ministerstvo školství na základě žádosti rozšíření o další umělecký obor: Literárně-dramatický pod č.j. MSMT-3892/2021-3.
Od 01.09.2021 má Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou tří oborovou výuku: Hudební obor, taneční obor a literárně-dramatický obor.
Škola má jedno pracoviště v pronajatých prostorách KC Panorama, Masarykova 974,
Hluboká nad Vltavou.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný, má dostatečné vzdělání a praxi, jeho průměrný věk se pohybuje mezi 30 až 50 lety. Poměr mužů a žen je rovnoměrný. Pedagogové se trvale odborně vzdělávají a zároveň jsou aktivními umělci.
Na pracovišti vládne klidná, pracovitá a tvořivá atmosféra, která umožňuje předat žákům co nejvíce uměleckých znalostí a dovedností.
Pro své pedagogy škola zajišťuje další vzdělávání v oblasti odborné a pedagogické. V neposlední řadě škola podporuje a umožňuje vzdělávání počítačové gramotnosti, případně jiné, související s osobním růstem každého zaměstnance.

2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o. se v současné době nepodílí na projektu, který by měl statut dlouhodobý. V rámci svého pracoviště škola spolupracuje s místními organizacemi a školskými zařízeními, propaguje svou činnost a ve své nabídce je otevřená veřejnosti.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Pracoviště poskytovaného vzdělání je v centru blízkých jiných vzdělávacích zařízení a většího osídlení obyvatel. Pracoviště tak umožňuje docházet do výuky naší školy dětem z okrajových sídlišť a žákům a studentům tamních škol.

Škola sídlí v pronajatém, nově zrekonstruovaném objektu na adrese Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou. Díky náklonnosti Městského úřadu získala škola pro svoji potřebu KC Panorama, ale i velkoryse sál s kapacitou 123 míst.

Celý objekt slouží výhradně pro kulturní dění v městě a potřeby ZUŠ.

Škola:

- nemá vlastní prostory, pracuje v dlouhodobých pronájmech
- vyučuje v prostorách odpovídající technickým požadavkům každého oboru
- vlastní notový archiv a základní technické zázemí pro výuku v učebnách hudební nauky
- má vlastní sbírku hudebních nástrojů, které je možné začínajícím žákům zapůjčit
- má vlastní sbírku notového materiálu

3.0 Zaměření školy, její vize a strategie

3.1 Zaměření školy

Snahou je poskytnout všem žákům takové základy uměleckém oboru, aby obstály jako amatérští hudebníci tanečníci nebo činoherci. Žáky, kteří projeví o zvolený umělecký obor hluboký zájem a prokáží talent a píli, může škola připravit pro další studium na vyšších stupních uměleckého školství. Postupně realizujeme dlouhodobou vizi žánrové profilace hudebníků pod vedením špičkových pedagogů, a to již na základním stupni hudebního školství.

3.2 Vize školy

Prioritou školy je podchycení a rozvoj talentů, soustavná výchova žáků k celoživotnímu a aktivnímu zájmu o hudbu a umění. Chceme být školou otevřenou, s jasným programem, postaveným na kvalitní výuce v přátelské a tvůrčí atmosféře, s individuálním přístupem pedagogů. Poskytneme co možná nejkvalitnější základy vzdělání ve vybraném hudebním žánru hned od začátku studia, v rámci kterého zprostředkujeme pravidelná setkávání žáků s významnými interprety naší umělecké scény. Budeme rozvíjet a podporovat kolektivní muzicírování ve školních souborech jako přípravu na budoucí uplatnění našich žáků v nejrůznějších hudebních uskupeních.

Základní umělecká škola Sinfonie – chce být školou s rodinnou atmosférou a místem, které dětem umožňuje poznávat a rozvíjet svůj talent. Budeme usilovat o to, aby děti zažily pocit úspěchu, ať už ve třídě nebo na pódiu. Hodláme je motivovat k vytrvalosti, týmové spolupráci, ale především k chuti tvořit.

Děti si u nás budou moci vybrat ze tří uměleckých oborů – hudebního, tanečního a literárně dramatického.

Ve všech oborech budou otevřeny třídy pro předškolní děti od pěti let. Jednou ze stěžejních stránek školy je profesně i lidsky kvalitní tým pedagogů, který s laskavostí a trpělivostí bude rozvíjet talent každého žáka. Aktivní tvůrčí činnost pak v kombinaci s individuálním přístupem učitelů musí přispívat k tomu, aby z našich žáků vyrůstali poučení posluchači, diváci a také kultivované osobnosti a v neposlední řadě mladí profesionálové, kteří získají potenciál pokračovat ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Pro žáky hodláme kromě pravidelné výuky organizovat odborné workshopy, semináře, soustředění a exkurze.

K výuce v hudebním oboru budeme přistupovat individuálně s nabídkou moderních výukových metod a postupů. Naší snahou bude rozvíjet fantazii, tvořivost, přičemž budeme dbát na schopnost souhry s dalšími hudebníky a na vzájemnou spolupráci napříč studijními zaměřeními.

V rámci tanečního oboru hodláme nabízet komplexní vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu obsahujícím klasický umělecký tanec i moderní současné styly. Žáci tak v průběhu studia získají vzdělávají ve všech tanečních odvětvích, od taneční gymnastiky, akrobacie, přes klasický tanec a moderní tanec.

V Literárně dramatickém oboru máme jasnou vizi o vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu, který obsahuje jak divadelní zaměření a interpretaci, tak i hlasovou průpravu a pohybovou tvorbu. Žáci v průběhu studia získají ve všech dramatických oblastí, od teorie divadla, přednesu, tvůrčího psaní k samotné interpretaci.

Cílem školy je vzdělávat a vychovávat z žáků osobnosti s kladným vztahem ke kulturním a uměleckým hodnotám, národním tradicím a současně u nich formovat postoj k umění a vést je k udržování a předávání kulturních tradic. Ze stěžejního cíle pro Základní uměleckou školu Sinfonie vyplývají školní vize, které zastřešují dílčí cíle jednotlivých oborů, studijních zaměření a kompetenčních závazků.

- zaměřit se na individualitu každého z žáků volbou osobního přístupu, partnerskou spolupráci učitele i žáka nejenom ve vyučovacích hodinách, ale i na scéně
- dosahovat dobrých výsledků s jejich následnou prezentací a reprezentací školy na veřejnosti v regionu, doma i v zahraničí
- usilovat o výchovu mladých, sebevědomých umělců, kteří budou pracovat se zájmem, s nadšením a chtějí se uplatnit v uměleckých profesích, ale i hrát, zpívat, tvořit jen tak pro radost ve svém osobním životě
- využívat v budoucnosti dle možností všech dostupných moderních a netradičních metod výuky, potažmo i pokrokových technických prostředků
- udržet kvalitní úroveň výuky ve všech oborech, při zachování všech oborů, s eventuálním rozšířením škály studijních zaměření
- zúčastňovat se v co největší míře soutěží ZUŠ, festivalů, aktivně se podílet na reprezentaci města, regionu, republiky
- rozvíjet kvalitně a soustavně spolupráci s městem

Další prioritou v existenci školy je vychovávat a vést k umění děti již od nejútlejšího věku, se snahou o podchycení zájmu rodičů dětí předškolního a mladšího školního věku. Budeme nabízet možnost přípravné estetické výchovy a profilace žáků, která bude spočívat v komplexní výuce dětí, v níž se přirozeně prolíná činnost hudební, pohybová, taneční a literárně dramatická. V průběhu jednoho až dvou let lze poté vést rodiče dětí pokračování výuky a vzdělávání dětí ve zvoleném oboru či oborech, které odpovídají věku, schopnostem, dovednostem a zájmu dětí. Z tohoto konkrétního zaměření lze konstruovat snahu o následné prolínání oborů a chápání umění jako kompletního a uceleného, vzájemně se ovlivňujícího celku činností.

3.3 Strategie školy

Základní umělecká škola Sinfonie – Základní umělecká škola Sinfonie - chce být školou s rodinnou atmosférou a místem, které dětem umožňuje poznávat a rozvíjet svůj talent. Budeme usilovat o to, aby děti zažily pocit úspěchu, ať už ve třídě nebo na pódiu.

Hodláme je motivovat k vytrvalosti, týmové spolupráci, ale především k chuti tvořit. Děti si u nás budou moci vybrat ze tří uměleckých oborů – hudebního, tanečního a literárně dramatického. Ve všech oborech budou otevřeny třídy pro předškolní děti od pěti let. Jednou ze stěžejních stránek školy je profesně i lidsky kvalitní tým pedagogů, který s laskavostí a trpělivostí bude rozvíjet talent každého žáka. Aktivní tvůrčí činnost pak v kombinaci s individuálním přístupem učitelů musí přispívat k tomu, aby z našich žáků vyrůstali poučení posluchači, diváci a také kultivované osobnosti a v neposlední řadě mladí profesionálové, kteří získají potenciál pokračovat ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Pro žáky hodláme kromě pravidelné výuky organizovat odborné workshopy, semináře, soustředění a exkurze.

K výuce v hudebním oboru budeme přistupovat individuálně s nabídkou moderních výukových metod a postupů. Naši snahou bude rozvíjet fantazii, tvořivost, přičemž budeme dbát na schopnost souhry s dalšími hudebníky a na vzájemnou spolupráci napříč studijními zaměřeními.

V rámci tanečního oboru hodláme nabízet komplexní vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu obsahujícím klasický umělecký tanec i moderní současné styly. Žáci tak v průběhu studia získají vzdělávají ve všech tanečních odvětvích, od taneční gymnastiky, akrobacie, přes klasický tanec a moderní tanec, až po dnešní taneční styly – break dance, street dance.

V literárně dramatickém oboru budeme k dětem přistupovat s odhodláním probudit u nich sebedůvěru ve vlastní schopnosti a nebát se projevit své vnitřní pocity. To vše v kolektivním smýšlení dětí.

Cílem školy je vzdělávat a vychovávat z žáků osobnosti s kladným vztahem ke kulturním a uměleckým hodnotám, národním tradicím a současně u nich formovat postoj k umění a vést je k udržování a předávání kulturních tradic. Ze stěžejního cíle pro Základní uměleckou školu Sinfonie vyplývají školní vize, které zastřešují dílčí cíle jednotlivých oborů, studijních zaměření a kompetenčních závazků.

- zaměřit se na individualitu každého z žáků volbou osobního přístupu, partnerskou spolupráci učitele i žáka nejenom ve vyučovacích hodinách, ale i na scéně
- dosahovat dobrých výsledků s jejich následnou prezentací a reprezentací školy na veřejnosti v regionu, doma i v zahraničí
- usilovat o výchovu mladých, sebevědomých umělců, kteří budou pracovat se zájmem, s nadšením a chtějí se uplatnit v uměleckých profesích, ale i hrát, zpívat, tvořit jen tak pro radost ve svém osobním životě
- využívat v budoucnosti dle možností všech dostupných moderních a netradičních metod výuky, potažmo i pokrokových technických prostředků
- udržet kvalitní úroveň výuky ve všech oborech, při zachování všech oborů, s eventuálním rozšířením škály studijních zaměření
- zúčastňovat se v co největší míře soutěží ZUŠ, festivalů, aktivně se podílet na reprezentaci města, regionu, republiky
- rozvíjet kvalitně a soustavně spolupráci s městem

Další prioritou v existenci školy je vychovávat a vést k umění děti již od nejútlejšího věku, se snahou o podchycení zájmu rodičů dětí předškolního a mladšího školního věku. Budeme nabízet možnost přípravné estetické výchovy a profilace žáků, která bude spočívat v komplexní výuce dětí, v níž se přirozeně prolíná činnost hudební, pohybová a taneční a literárně dramatická.

V průběhu jednoho až dvou let lze poté vést rodiče dětí pokračování výuky a vzdělávání dětí ve zvoleném oboru či oborech, které odpovídají věku, schopnostem, dovednostem a zájmu dětí. Z tohoto konkrétního zaměření lze konstruovat snahu o následné prolínání oborů a chápání umění jako kompletního a uceleného, vzájemně se ovlivňujícího celku činností. Poskytnutím kvalitního múzického vzdělání žákům ve všech oborech výuky, s následnou možností a zajištěním seberealizace žáků ve společenském a kulturním životě, prezentací výsledků jejich práce i reprezentací na soutěžích, přehlídkách a festivalech, včetně důstojných reprezentací města, regionu i republiky, budeme vytvářet velmi silnou motivaci žáků, která má přispívat k vyšším výkonům, zájmu o výuku a zároveň je širokou veřejnou kontrolou úrovně výuky jednotlivých pedagogů a vedení školy.

Základní umělecká škola Sinfonie – Základní umělecká škola Sinfonie - se ve svých strategických dlouhodobých cílech chce zaměřit především na tyto oblasti:

1) Neustálé zkvalitňování výuky.

Nástroje: pravidelné pedagogické rady, systém řízení jednotlivých oborů odbornými metodiky, kontroly a hospitační činnost.

2) Každoroční kvalitní příprava žáků na přijetí na umělecké školy vyššího typu.

Nástroje: rozšířená výuka se zaměřením na přípravu na talentové zkoušky.

3) Účast na tradičních kulturně-společenských akcích

Nástroje: každoroční příprava tanečních a hudebních vystoupeních a pěveckých koncertů a divadelních představení.

4) Účast na tradičních přehlídkách a celostátních soutěžích pro žáky ZUŠ.

Nástroje: příprava a účast na hudebních a tanečních a divadelních postupových soutěžích pro žáky ZUŠ.

5) Spolupráce s partnery na pořádání kulturních akcí.

Nástroje: každoroční spolupráce na pořádání hudebních a tanečních a divadelních vystoupení, pěveckých koncertů.

6) Další odborné vzdělávání pedagogických pracovníků.

Nástroje: organizační a finanční podpora dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, oceňování a odměňování aktivních pedagogických pracovníků.

7) Sbor vybraných pedagogických pracovníků Základní umělecké školy Sinfonie.

Sbor zakladatelem Základní umělecké školy Sinfonie vybraných pedagogických pracovníků pro dvouoborový provoz Základní umělecké školy (obor hudební a obor taneční) sestává z připravených zkušených pedagogů, kteří mají požadované hudební vzdělání pro obor taneční (absolventi konzervatoří, resp.výkonní umělci) s pedagogickým vzděláním, s dlouholetou úspěšnou praxí a s požadovanou charakterovou a pracovní výbavou.

4.0 Výchovné a vzdělávací strategie

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- vzděláváme žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti
- v požadavcích na žáka jsme důslední
- individuálně uplatňujeme moderní metody výuky

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vedeme žáka k odpovědnosti za společně vytvořené kolektivní dílo
- vedeme žáka ke kolektivní spolupráci
- vedeme žáka k respektu a tolerantnosti k vytvořenému dílu druhých

Strategie pro kompetenci kulturní

- seznamujeme žáky s kulturními akcemi školy i jiných organizátorů
- vlastním příkladem vedeme žáky ke slušnému chování a vystupování na veřejnosti
- diskutujeme se žáky o uměleckých pořadech, respektujeme jejich názor

4.1 Přijímání a zařazování žáka ke studiu

Přípravné studium

Na základě prokázání předpokladů ke vzdělávání a zájmu jsou do přípravného studia přijímáni žáci od 5 let do hudebního i tanečního oboru. Studium je maximálně dvouleté.

Základní studium I. stupně

Uchazeči jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí žáka do základního studia.

Přípravné studium k II. stupni

Studium je organizováno pro žáky od 14 let v hudebním i tanečním oboru, kteří neabsolvovali studium I. stupně nebo, dle dalšího zájmu, studovali v hudebním oboru rozdílné studijní zaměření. Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Studium je jednoleté.

Základní studium II. stupně

Studium navazuje na přípravné studium k II. stupni a na studium I. stupně. Je organizováno pro žáky od 14 let, pro všechny obory v délce 4 let.

5.0 Vzdělávací oblast hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní interpretace, poznáváním hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí, praktické a teoretické. Žák si osvojuje hru na nástroj nebo zpěv ve výuce individuální nebo skupinové. Získává elementární hudební návyky a rozvíjí se jako sólista. Postupně uplatňuje získané dovednosti v kolektivní hře, zpěvu a rozvíjí se jako spoluhráč. Teoretické znalosti jsou součástí praktické výuky. Cílem je propojit hudební teoretické znalosti s praxí se schopností hodnocení poučeného interpreta a posluchače.

Obsah obou vzájemně provázaných oblastí je specifikován v jednotlivých studijních zaměřeních, jejichž součástí je učební plán s předměty a hodinovými dotacemi s následnými ročníkovými výstupy, které popisují znalosti a dovednosti žáka.

Přípravné studium

Varianta A: dvouleté přípravné studium
Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. stupně.
Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci se seznámí s vybraným hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí základy sluchové a rytmické dovednosti.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Nástrojová výuka / zpěv	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku těchto hudebních nástrojů: klavír, elektronické klávesy, housle, zobcová flétna, kytara, akordeon a bicí nástroje.
- Výuka předmětu Nástrojová výuka / zpěv probíhá v obou ročnících ve skupině 2 žáků; individuální výuka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Nástrojová výuka / zpěv

1. ročník

Žák:

- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů
- opakuje rytmický úryvek
- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje svůj vybraný nástroj a jeho části
- popíše, jak se tvoří tón
- vysvětlí, jak má sedět u nástroje nebo stát při zpěvu
- orientuje se v notové osnově
- rozezná notu i pomlku celou, půlovou a čtvrťovou

2. ročník

Žák:

- zahraje nebo zazpívá píseň zpaměti
- utvoří tón se správnou hodnotou
- ovládá tóny v rozsahu kvinty
- sluchem rozezná skladbu smutnou a veselou
- vysvětlí označení 2/4, 3/4, 4/4 taktů a taktových čar
- vyjmenuje stupnici C dur vzestupně i sestupně
- napíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou

Varianta B: jednoleté přípravné studium

Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 14 let kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Nástrojová výuka / zpěv	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku těchto hudebních nástrojů: klavír, elektronické klávesy, akordeon, housle, harfa, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh, tenor, pozoun, tuba, kytara, elektrická kytara, bicí nástroje, sólový zpěv.
- Výuka předmětu Nástrojová výuka / zpěv probíhá individuálně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební nauka

- Předmět je vyučován v hodinách nástrojové výuky/zpěv/, jehož je součástí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Nástrojová výuka / zpěv / přípravná hudební nauka

1. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části,
- zahraje nebo zazpívá píseň
- vysvětlí význam notové osnovy, počet linek a mezer a jak se počítají
- zapíše noty v houslovém klíči g - c3; v basovém F - c1
- popíše a napíše notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou, včetně pomlk
- vysvětlí funkci a použije pomlky v notovém zápisu
- vysvětlí označení taktů a taktových čar, použije je v zápisu
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- vysvětlí definici stupnicové řady, půltón a celý tón
- napíše stupnici durovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí a utvoří stupnici mollovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí kvintový a kvartový kruh
- utvoří T5 a jeho obraty, pojmenuje je
- pojmenuje a vysvětlí tóny T, S, D ve stupnici, tvorbu akordu na těchto stupních
- vysvětlí definici intervalu, vyjmenuje základní intervaly a vysvětlí jejich tvorbu
- vysvětlí a utvoří septimový akord, pojmenuje jeho obraty

5.1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Čtyřruční hra je realizována ve skupině 2 - 4 žáků, pokud je splněna podmínka dvou nástrojů v učebně; ročníkové výstupy jsou zařazeny po ročníkových výstupech předmětu Hra na klavír
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a ostatních volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru
- je schopen orientovat se na klávesnici
- upevňuje schopnost hry volným zápěstím a současně pevnými špičkami prstů
- osvojuje si hru v obou klíčích od počátku, zná houslový a basový klíč od malého c - g2
- zvládá hru dvojhmatů
- rozvíjí způsoby hry: portamento, legato a staccato
- hraje stupnici C dur v rozsahu 1 až 2 oktáv zvlášť i protipohybem
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech, rozeznává sudý a lichý takt
- rozlišuje nálady skladeb – ukolébavka, pochod atd.
- je schopen podle sluchu hrát jednoduché lidové písně za doprovodu dudácké kvinty, případně je i transponovat

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 2 křížků, v rozsahu 2 - 3 oktáv v protipohybu, případně i v rovném pohybu, T5 s obraty akordicky i rozloženě
- zvládá hru tříhlasých akordů s obraty volnou paží
- zvládá hru portamento, staccato, legato
- dokáže hrát v taktech čtvrťových i osminových, umí v těchto taktech rozlišovat notové hodnoty
- je schopen zahrát 1 nastudovanou skladbu zpaměti
- rozlišuje a je schopen předvést odlišný charakter skladeb, zvládá polyfonní dvojhlas
- je schopen při doprovodu lidových písní použít základní kadenční formuli T5-S6/4- D6

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice přes 2 až 4 oktávy do 3 křížků a 2 bé v rovném pohybu i protipohybu + T5 s obraty
- utvrzuje schopnost hry skladby v jednotném tempu
- zvládá polyfonní dvojhlas, odlišuje samostatnost vedení hlasů
- rozvíjí technickou stránku hry na progresivně vybraných etudách
- osvojí si zásady synkopického pedálu při hře
- orientuje se v jednoduchých formálních útvarech
- je schopen zahrát minimálně 2 nastudované skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- hraje durová stupnice do 4 křížků a 3 bé přes 4 oktávy obouručně, akordy T5 s obraty, chromatické stupnice zvlášť
- zvládá technicky obtížnější skladby, hraje základní melodické ozdoby
- je schopen v polyfonní hře rozlišit 2 - 3 hlasy, zvládá jejich samostatné vedení
- rozvíjí technickou erudici na vhodně voleném repertoáru
- je schopen plynulé hry zpaměti, rozvíjí schopnost sluchové sebekontroly
- je schopen vnímat základy hudební frazeologie, dokáže udržet skladbu v jednotném tempu
- hraje skladby z listu na úrovni 1. - 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé přes 4 oktávy, akordy T5 s obraty čtyřzvučně + velký rozklad, chromatická stupnice
- zvládá obtížnější skladby s různými druhy techniky
- chápe hlasy v polyfonní a dvojhmatové technice
- je schopen samostatného nastudování snadnějších skladeb a vlastního správného prstokladu
- je schopen zvukové sebekontroly
- ovládá synkopický pedál
- orientuje se v rozsáhlejší formě
- je schopen hry zpaměti většího počtu skladeb
- hraje skladby z listu na úrovni 2. – 3. ročníku
- je schopen při doprovodu lidových písní použít figurace doprovodu

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do pěti předznamenání obouručně, v protipohybu, akordy čtyřručně, velký rozložený akord s obraty, chromatickou stupnici
- zvládá obtížnější skladby, hraje melodické ozdoby, dbá na vyrovnanost pasážové techniky
- je schopen přirozeného projevu při použití agogických změn (ritardanda, acceleranda)
- je schopen osvojení hry vahou paže
- zvládá hru v polyrytmice
- orientuje se ve skladebné faktuře
- hraje skladby z listu na úrovni 2. – 3. ročníku
- je schopen při doprovodu lidových písní použít kadenční i vedlejší harmonické spoje

7. ročník:

Žák:

- hraje durové stupnice do šesti předznamenání obouručně, v protipohybu i rovném pohybu, akordy čtyř zvučně, velký rozložený akord s obraty, chromatickou stupnici
- zvládá obtížnější skladby s různými druhy techniky
- je schopen vyjádřit své emoce při hře, přirozeně používá agogické změny, pracuje s širokou dynamickou škálou
- postupně si osvojuje analytický způsob studia
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou a pedalizací
- důsledně dodržuje při interpretaci stylovost daného období a žánru
- bez problémů pracuje s frázováním a vystavěním dynamiky skladby jako celku
- hraje z listu na úrovni 3. – 4. ročníku
- nastuduje s pomocí učitele program k svému absolventskému vystoupení v rozsahu 10 minut
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- opakuje doposud nacvičené durové stupnice a akordy s postupným rozšířením o mollové stupnice
- je schopen samostatného prstokladu a procvičení technicky náročných míst
- cíleně pracuje s frázováním a vystavěním dynamiky skladby jako celku
- využívá v průběhu interpretace co nejvíce možností hracího aparátu
- cílevědomě pracuje nad zlepšením pasážové i dvojhmatové techniky
- plasticky zvládá vícehlasé polyfonní skladby
- nastuduje a předvede 2 skladby podle vlastního výběru
- používá a propojuje všechny druhy paměti (sluchovou, hmatovou, verbální)

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení pasážové a oktávových technik: opakuje doposud nacvičené stupnice a akordy
- bez problémů pracuje s více hlasy v polyfonické skladbě a skladbách s prvky polyfonie
- využívá v průběhu interpretace co nejvíce možností hracího aparátu
- zná základní stylové prvky jednotlivých hudebních období a je schopen při poslechu zhodnotit, zda byly při interpretaci použity
- je schopen samostatného nastudování jednoduchých skladeb komorního obsazení
- je schopen hry z listu jednodušších přednesových skladeb
- je schopen samostatně vypracovat prstoklady a pedalizaci
- osvojí si základy improvizace tonálně funkčním systémem (blues)

3. ročník

Žák:

- je schopen vnitřního i objektivního hudebního slyšení
- je schopen uměleckého projevu s využitím celé dynamické škály
- je schopen při hře spolupracovat se spoluhráčem, vnímat celkový charakter hrané skladby
- je schopen se svými spolužáky hodnotit úroveň svých i jejich vystoupení
- je schopen analytického studia skladby v souladu s vlastním teoretickým zázemím, všechny tyto poznatky využívá k celkovému pochopení hrané skladby
- uplatňuje při nácviku skladeb všechny doposud získané hráčské a interpretační dovednosti
- je schopen při hře spolupracovat se spoluhráčem, vnímat celkový charakter hrané skladby
- osvojí si základy improvizace podle kytarových značek

4. ročník

Žák:

- je schopen zvyšovat svoji hráčskou erudici a uplatnit ji při aplikaci na studovaných skladbách
- je schopen orientovat se ve formě a harmonii dané skladby, všechny poznatky využívá k celkovému pochopení jejího obsahu
- je schopen při hře se spoluhráčem vnímat detailnější agogické a dynamické změny ve prospěch tlumočeného díla
- je schopen při hře uplatnit vlastní osobnostní rysy
- rozvíjí své improvizační schopnosti
- nastuduje program k absolventskému vystoupení v rozsahu asi 15 – 20 minut
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Čtyřruční hra
I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru
- správně volí tempa na začátku skladby
- snaží se zrakově a sluchově orientovat v notovém zápisu
- používá ke hře pedál podle návodu pedagoga

5. ročník

Žák:

- je schopen rytmické souhry se svým spoluhráčem a současně vnímání jeho partu
- dokáže udat při souhře tempový začátek skladby
- dokáže správně a čistě pedalizovat při hře secondo
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

6. ročník

Žák:

- je schopen zrakově a sluchově se orientovat v notovém zápisu
- vnímá a sleduje svého spoluhráče, dynamicky a agogicky se mu přizpůsobuje
- je schopen vcítit se do stylovosti interpretovaného díla
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

7. ročník

Žák:

- je schopen utvoření vlastní představy o interpretovaném díle
- dokáže svou představu realizovat
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře veškeré technické a výrazové dovednosti získané během studia hlavního oboru
- je schopen systematicky a samostatně pracovat na souhře se svým spoluhráčem
- hraje náročnější skladby
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

2. ročník

Žák:

- dokáže intuitivně správně pedalizovat
- dodržuje stylovou interpretaci
- dokáže realizovat společně sdílenou koncepci díla
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

3. ročník

Žák:

- je schopen samostudia přiděleného partu
- dokáže intuitivně správně pedalizovat v souladu se stylovými požadavky interpretovaného díla
- volí dramaturgicky pestrý a obtížností vzrůstající program
- je motivován veřejnými vystoupeními k rozvoji vlastních tvůrčích rysů

4. ročník

Žák:

- je schopen samostudia přiděleného partu
- dokáže intuitivně správně pedalizovat v souladu se stylovými požadavky interpretovaného díla
- volí dramaturgicky pestrý a obtížností vzrůstající program
- je vnímavý k detailnější práci na interpretovaném díle
- je motivován veřejnými vystoupeními k rozvoji vlastních tvůrčích rysů
- připraví dramaturgicky vyvážený program k absolventskému vystoupení, včetně čtyřruční skladby

5.1.2 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů Hra na elektronické klávesy probíhá v 1. - 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků, od 3. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na elektronické klávesy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje lidové písně s doprovodem T, S, D v tónině C dur (celý akord)
- zná základní návyky sezení u nástroje
- orientuje se na klávesnici v rozsahu malé a jednočárkované oktávy
- rozezná různé délky not a pomlk, určení taktu a základní zápis (staccato, legato, ligatura a pod.)
- s pomocí učitele určí a nastaví style, voice a tempo (používá intro, ending)
- hraje lidové písně nebo lehké přednesové skladby dohromady melodicky
- chápe, co je melodie a doprovod
- je schopen určit 1. dobu v doprovodu

2. ročník

Žák:

- chápe nastavení style, voice, tempo
- užívá v doprovodech intro, ending, variace
- chápe, co je předtaktí
- ovládá další akordy (Ami, Emi)
- zvládá různé druhy repetic
- hraje písně ze zpěvníků s doprovodem podle svých možností
- hraje přednesové (klavírní nebo jiné) skladby podle svých možností
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5

3. ročník

Žák:

- zvládá si sám nastavit style, voice, tempo
- užívá v doprovodech intro, ending, fade out, variace, příp. break
- orientuje se na klávesnici v rozsahu c - c3
- ovládá další akordy (Ami, Emi, G7, Dmi)
- zvládá hrát legato, staccato, tečkovaný rytmus
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5

4. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby a písně v různých tempech a žánrech
- hraje přednesové skladby nebo písně i v mollových tóninách
- zvládá nastavit podle potřeby transpose, upper oktave, harmony
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy

5. ročník

Žák:

- zvládá hrát v různých tóninách, skoky, přenášení ruky křížem
- užívá při hře funkci OTS link a s pomocí učitele registration memory
- používá v doprovodu akord B dur
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy

6. ročník

Žák:

- ovládá skladby v různých tóninách (včetně střídání tónin v jedné skladbě)
- zvládá v různých žánrech a tempech přednesové skladby a písně ze zpěvníků s doprovodem
- užívá v doprovodech všechny akordy dur a moll
- používá pedál na přepínání některých funkcí nástroje
- sedí správně u nástroje, ovládá koordinaci obou rukou, má přirozený a uvolněný tvar ruky, ale hraje s pevnými špičkami prstů
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy

7. ročník

Žák:

- orientuje se bez problémů na klávesnici v celém jejím rozsahu
- ovládá trylek, triolu
- užívá v doprovodech všechny akordy, včetně+ některých dim a D7
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- používá pedál na přepínání některých funkcí nástroje, případně sustein
- ovládá a používá různé funkce nástroje a je schopen samostatně rejstříkovat danou skladbu nebo písničku
- je schopen hrát s doprovodem CD nebo učitelem, účastní se komorní nebo souborové hry
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen kompletní analýzy notového zápisu, event. s malou pomocí učitele
- užívá různé funkce nástroje a umí narejstříkovat přednes, event. s malou pomocí učitele
- účastní se komorní a souborové hry

2. ročník

Žák:

- hraje alespoň jednu skladbu za pololetí zpaměti
- účastní se komorní a souborové hry
- ovládá čtyřhlasý akord a D7 harmonicky i melodicky zvlášť

3. ročník

Žák:

- je schopen samostatné kompletní analýzy notového zápisu
- hraje většinu přednesů zpaměti
- používá paměťové možnosti nástroje ve všech jeho podobách
- je schopen hrát některé klavírní skladby úměrně svým technickým možnostem, a to buď na klávesy, nebo na klavír (v tom případě je schopen využít barevných a dynamických možností klavíru, včetně ovládání pedálu)
- zajímá se o nové typy a možnosti EKN, umí si stáhnout nové rejstříky apod., zajímá se o nové noty a dění v oboru

4. ročník

Žák:

- hraje z listu repertoár lehčího charakteru
- ovládá různé funkce a efekty nástroje a pedál ve všech jeho možnostech
- dokáže samostatně nastudovat skladby různého charakteru a žánru a umí takovou skladbu sám narejstříkovat a použít různé možnosti nástroje
- zvládá nahrát na disketu nebo USB doprovod nebo jiné složky potřebné k přednesu
- hraje v komorním nebo souborovém nebo orchestrálním uskupení, je schopen doprovodu (korepetice) k jinému nástroji
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.2.0 Studijní zaměření – Hra na housle

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky (správné a uvolněné držení těla i nástroje, postavení levé ruky, rovné vedení smyčce, jeho správné držení a nasazení na struny)
- postupně spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- využívá hru celým a částmi smyčce v jednotlivých rytmech (noty celé, půlové, čtvrťové)
- koordinuje práci levé ruky
- využívá základní prstoklad na jednoduchých písničkách či kratších skladbičkách
- zahraje krátkou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje
- dbá na správnou koordinaci levé a pravé ruky
- aplikuje základní prstoklady, kombinuje prstoklad dur a moll
- zvládá přechody přes struny
- vnímá náladu skladby a rozeznává základní dynamické rozdíly (piano -forte)
- ovládá hru détaché a legato a oba druhy smyku propojuje
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu
- kratší přednesovou skladbu zahraje zpaměti
- hraje skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry, tvoří kvalitní tón)
- ovládá prsty v základních prstokladech v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, například s doprovodem klavíru
- ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce
- rozezná intonačně čistý tón a je schopen vlastní korekce při souhře s klavírem nebo houslemi

4. ročník

Žák:

- využívá prstoklady dur a moll v 1. poloze a ovládá jejich vzájemné spojování
- začíná se seznamovat s jednoduchými výměnami poloh (1. – 3. pol.)
- vytváří kvalitní tón
- interpretuje skladby různými druhy smyků (détaché, legato, staccato)
- při hře je schopen užívat dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- na základě souhry je schopen intonační korekce

5. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky pravé i levé ruky a zdokonaluje je
- využívá hry v polohách s použitím výměn (1. - 3. pol.)
- vnímá dynamické odstíny skladby, prohlubuje smysl pro kvalitu tónu, využívá crescendo, decrescendo, hru s vibratem
- dokáže vystihnout charakter a náladu interpretované skladby (veselá, smutná, pomalá, rychlá)
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy, tónický kvintakord (způsobem détaché nebo legato)

6. ročník

Žák:

- využívá různé kombinace smyků – détaché, legato, staccato
- ovládá smyk spiccato
- orientuje se ve výměnách do vyšších poloh
- hraje základní dvojhmaty (tercie, sexty, kvinty)
- užívá vibrato
- hraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný rytmus
- uplatňuje se v souborové hře, je schopen rytmické a intonační sebekontroly
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb
- v rámci hrané skladby interpretuje melodické ozdoby (příraz, , nátryl, , trylek, obal)
- část skladby dokáže nastudovat samostatně
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouško

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při hře (správné držení, postavění rukou, smyky, prstoklady)
- zařazuje do hry obtížnější prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby)
- zahraje složitější smyky a vzájemné smykové kombinace
- orientuje se na hmatníku ve všech dosud probraných polohách
- kontroluje intonační a rytmickou přesnost

2. ročník

Žák:

- při interpretaci realizuje potřebnou zběhlost a tónovou kulturu
- pracuje s dynamikou, barvou a kvalitou tónu
- fixuje intonační jistotu
- profiluje se dle svého temperamentu v kombinaci s hudebními schopnostmi
- rozšiřuje repertoár skladeb

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století, současná) a chápe zásady interpretace těchto období
- hraje další druhy smyků (ricochet, martelé), ovládá akordickou hru způsobem arpeggio
- ve vyšších polohách provádí intonační sebekontrolu
- ovládá hru přirozených flažoletů

4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.2.1 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů Hra na kytaru probíhá v 1. - 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků, od 3. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí s použitím kytarové podnožky nebo podkytarníku
- zvládá správné držení nástroje a používá základní postavení levé a pravé ruky
- hraje na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- hraje dopadem ukazováku a prostředníku na melodických strunách a jednohlas palcem
- hraje zpaměti jednoduchá říkadla a jednoduché písně krátkého rozsahu
- chápe jednoduchou dynamiku piano-forte a rozdíl v tempu pomalu-rychle

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách a do 5. polohy na melodických strunách, používá malou výměnu poloh 1. - 2.
- užívá úhoz s dopadem i bez dopadu
- doprovodí jednoduchým způsobem lidovou píseň
- zvládá základní dynamické úrovně – piano, mezzoforte a forte
- vnímá ritardando

3. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchý dvojhlas s basovou prázdnou strunou palcem a ukazovákem a prostředníkem současně
- zahraje náročnější lidovou píseň nebo skladbu
- zvládá výměnu jednoduchých akordů
- rozliší a následně zahraje skladbu rychlého a pomalého tempa
- užívá základní tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello

4. ročník

Žák:

- ovládá hru vícehlasu
- hraje ve vyšších polohách
- vnímá tóninu, ve které je daná skladba
- rozezná skladby odlišného charakteru
- užívá základní akordické značky v doprovodu písní
- hraje v kolektivní hře

5. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně prsty pravé ruky v úhozech dopadem i bez dopadu i ve složitějších rytmických variantách
- užívá bohatších výrazových a technických prostředků – crescendo, decrescendo, staccato, legato
- ovládá výměny poloh
- v kolektivní hře uplatňuje své znalosti a dovednosti ze sólové hry

6. ročník

Žák:

- užívá melodické ozdoby a přirozené flažolety
- orientuje se na hmatníku
- zvládá správně výměny poloh
- hraje akordy podle akordických značek a užívá je i při kolektivní hře

7. ročník

Žák:

- předvede skladby různých stylových období
- užívá širší spektrum výrazových prostředků
- skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně v různých úhozových a rytmických variantách i ve vyšších tempech
- v sólové i kolektivní hře využívá získané dovednosti základního studia I. stupně
- hraje akordy podle akordických značek a využívá je i při komorní a souborové hře
- ovládá melodické ozdoby a flažolety

2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých žánrů a stylových období
- hraje z listu
- projeví vlastní názor na interpretaci skladeb
- hraje v různých komorních souborech

3. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování technických a interpretačních schopnostech
- zvládá hru i s jinými nástroji
- prokáže získané dovednosti v ovládání nástroje
- zahraje nastudované skladby dle vlastního výběru
- svůj výkon ohodnotí

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.2.2 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium:

Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná tóny v 1. poloze na všech strunách
- doprovodí píseň ve 3/4 a 4/4 taktu, za pomocí základních akordů
- zvládá zahrát plynule melodickou linku
- je schopen s nahrávkou plynule zahrát kytarový part

2. ročník

Žák:

- používá čistý i zkreslený zvuk
- dokáže pravou rukou tlumit struny při hře kvintových akordů
- zahraje drobnou improvizaci do 12 - ti taktového blues za pomoci pentatonické stupnice

3. ročník

Žák:

- orientuje se v 1. a 2. poloze
- plynule přepíná mezi čistým a zkresleným zvukem
- zvládá hrát trsátkem úhoz dvěma směry
- rozliší a zahraje skladbu rychlého a pomalého tempa
- předvede drobnou improvizaci v jednoduché harmonii
- doprovodí jednoduchým způsobem píseň
- odliší základní dynamické úrovně-piano, mezzoforte a forte
- v kvintových akordech zahraje rytmicky složitější kytarové riffy s metronomem

4. ročník

Žák:

- hraje plynule melodie základních jazzových standardů v 1. poloze
- zná tóny od 1. do 3. polohy
- předvede jednoduchý doprovod v septakordech k jazzovým standardům
- umí podle sluchu doprovodit lidovou píseň a transponovat ji
- hraje bluesovou 6 - tónovou stupnici po celém hmatníku
- zvládá základní prstoklad dórské a durové stupnice přes dvě oktávy
- používá výměny poloh při improvizacích

5. ročník

Žák:

- zná jména tónů do 5. polohy
- je schopen odposlouchat z nahrávky drobné melodické úseky
- zvládá zahrát obraty septakordů
- ve hře používá více výrazových prostředků
- dokáže číst z kytarové tabulatury
- je schopen si hledat vlastní repertoár za pomocí internetu a různých kytarových programů
- umí uplatnit své znalosti v improvizacích za doprovodu učitele

6. ročník

Žák:

- hraje dané skladby ve vyšších tempech, umí sám technické prvky vycvičit s pomocí metronomu
- používá a zná širší spektrum akordů a rytmických doprovodů
- hraje skladby různých žánrů a je schopen je mezi sebou výrazově odlišit
- používá při improvizacích církevní mody
- je schopen bez problémů hrát s nahraným podkladem
- má tónový přehled do 12. polohy
- dokáže pracovat s vybranými kytarovými programy, které pomáhají při nácviku skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně všemi prsty
- používá změnu barvy tónu pomocí trsátka
- používá při hře umělé flažolety
- hraje akordy podle akordových značek
- dokáže sám zvolit typ rytmického doprovodu
- zahraje skladby různých žánrů
- orientuje se po celém hmatníku
- využívá znalost stupnic při improvizacích
- zvládá doprovodit jazzový standard a používá obratů septakordů
- zahraje z listu v 1. poloze melodie umělých písní
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá více dynamických prostředků při hře
- dokáže měnit barvy zvuku nástroje
- využívá při hře stále více prstokladů stupnic akordů a jejich obratů
- ovládá používat při nácviku metronom
- uplatňuje své znalosti při hře s jinými nástroji
- vkládá do hry své invence a drobné nápady
- hraje technické party ve stále rychlejších tempech

2. ročník

Žák:

- zvládá hrát podle akordových značek, je schopen hrát s kapelou
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- dokáže transponovat složitější umělé písně
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- samostatně s pomocí internetu si rozšiřuje znalosti

3. ročník

Žák:

- využívá široké spektrum výrazových prostředků
- dokáže analyzovat svou hru a hru jiných muzikantů
- hraje synchronizovaně v rychlých tempech a úhozových variantách
- uplatňuje své znalosti ve hře s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- hraje melodie a akordy podle notace i tabulatury
- zvládá hrát s živou kapelou
- využívá širokého spektra výrazových prostředků
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje plynule zpaměti, je schopen improvizace v různých hudebních stylech
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.3.0 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětů Hra na zobcovou flétnu probíhá v 1. - 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků, od 3. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy držení nástroje a jeho údržby
- zvládá základní techniku dechu
- užívá základní artikulaci jazyka
- zvládá základní rytmické členění
- hraje a čte v rozsahu c1 - d2

2. ročník

Žák:

- chápe správnou dechovou techniku
- zvládá složitější rytmické členění
- hraje a čte v rozsahu c1 - g2
- ovládá stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- vnímá náladu a charakter hrané skladby
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku
- zahraje technické a jazykové cvičení
- předvede různé způsoby hry
- hraje a čte v rozsahu c1 - b2 (c3)
- ovládá stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- pracuje s náladou písniček a skladeb
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje náročnější dvojhlas či drobnou přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad na sopránový nástroj
- dokáže zahrát různé artikulační techniky
- hraje v různých tempech
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5 s obraty
- zná základní melodické ozdoby
- předvede základy prstokladu na altový nástroj
- hraje v kolektivní hře

5. ročník

Žák:

- hraje na altový nástroj
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy
- hraje v různých tempech dle charakteru skladby
- zvládá základní melodické ozdoby
- zahraje přednesovou skladbu na sopránový či altový nástroj
- v kolektivní hře pracuje v různých hlasech
- zahraje z listu jednodušší skladbu

6. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad řady od c i od f
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- předvede skladby různého stylového období a žánrů
- užívá melodické ozdoby
- zahraje z listu náročnější skladbu
- v kolektivní hře používá nástroje řady c i f

7. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad řady od c i od f v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- předvede skladby různého charakteru a technické náročnosti, na jejichž výběru se sám podílel
- zahraje z listu skladby odlišného charakteru
- skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede práci v obou nástrojových řadách c a f
- v sólové i kolektivní hře využívá získané dovednosti základního studia I. Stupně
- zahraje technické skladby a přednesové skladby různých žánrů a stylových období

2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých žánrů a stylových období
- hraje z listu
- hraje v komorních souborech
- projeví vlastní názor na interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje nastudované skladby dle vlastního výběru
- prokáže získané dovednosti v ovládání nástroje
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.3.1 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- zvládá nasazení tónu a správné dýchání
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá, dle svých schopností, prstovou techniku šalmajového rejstříku
- zahraje jednoduchou skladbu ve zvládnutém rozsahu

2. ročník

Žák:

- předvede kvalitu tónu a nasazení
- zvládá přechod z šalmajového do klarinetového rejstříku
- hraje v rozsahu tónů do g2
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- zahraje skladby menšího a středního rozsahu
- vnímá odlišnost druhého partu, nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu do c3
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- hraje skladby menšího a středního rozsahu
- zahraje skladby ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato
- zná základní melodické ozdoby
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5 s obraty
- předvede kvalitu tónu a nasazení
- používá výrazové prostředky a dynamiku
- ovládá zrychlování a zpomalování
- hraje složitější rytmické celky a melodické ozdoby
- zahraje skladby odlišného charakteru
- účastní se kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a nasazením
- ovládá hru v rozsahu nástroje e - e3
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- udrží po celou skladbu intonaci
- používá výrazové prostředky
- ovládá chromatické tóny a hru alla breve

6. ročník

Žák:

- hraje chromatický rozsah do e3
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- hraje skladby odlišného charakteru a slohového období, dle svých schopností zvládá základy hry jazzových a populárních melodií
- ovládá hru v dvojhlasech a s doprovodem jiných nástrojů nebo nahrávky

7. ročník

Žák:

- hraje v různých tempech s intonační kvalitou a využívá bohatších výrazových – technických prostředků
- využívá celý rozsah nástroje, chromatických tónů, složitějších rytmických celků a výrazových prostředků
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- samostatně nastuduje a veřejně interpretuje skladbu
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a nasazením
- ovládá hru melodických ozdob
- při hře využívá dynamické rozdíly
- hraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá chromatické tóny v celém rozsahu
- zvládá stylové frázování
- při hře využívá agogické změny
- hraje v kolektivní hře

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje znalosti a dovednosti
- při hře využívá dynamické odstíny
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- spolupracuje s učitelem na výběru studovaného materiálu

4. ročník

Žák:

- při hře využívá agogické změny
- při hře využívá stylové frázování
- samostatně studuje party do povinně volitelného předmětu
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.3.2. Studijní zaměření – Hra na saxofon

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- dokáže nasadit tón a ovládá správné dýchání – spodní
- ovládá čtení notového zápisu
- zvládá zahrát jednoduché skladby ve zvládnutém rozsahu
- ovládá základní rytmické rozdělení

2. ročník

Žák:

- předvede kvalitu tónu a nasazení
- používá rovné frázování
- hraje v rozsahu tónů do c1 - c3
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato, piano, forte
- vnímá odlišnost druhého partu, nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje základní melodické ozdoby
- používá triolové frázování
- dodržuje tempovou a rytmickou stránku skladby a využívá dynamickou škálu
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5 s obraty
- zná alternativní prstoklady
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- při hře využívá základy frázování dané stylem
- dle svých schopností zvládá základy hry jazzových melodií

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- ovládá kombinované dýchání
- hraje složitější melodické ozdoby
- spolupracuje s učitelem na volbě vhodného repertoáru

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- zvládá kvalitně nasazení tónu, pracuje správně s dechem
- ovládá hmaty a tóny v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu jednodušší skladby
- hraje skladby různého charakteru

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- vnímá tónovou kvalitu a umí s ní pracovat
- zvládá hrát s doprovodem druhého nástroje
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (vibrato, growl - dle možností žáka)
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá kvalitní nasazení tónu
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- zvládá hru melodických ozdob
- při hře využívá tempová a dynamická označení
- hraje s doprovodem druhého nástroje nebo zvukového nosiče
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- při hře využívá alternativní prstoklady
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (dle svých možností)
- zvládá složitější rytmické útvary
- spolupracuje s učitelem na přípravě do povinně volitelných předmětů

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá frázování dané stylem
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry
- interpretuje skladby různého stylového období a žánrů
- samostatně se připravuje na povinně volitelné předměty

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem na umělecky kvalitním provedení skladeb
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při hře využívá alternativní prstoklady a výrazové prostředky
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.3.3 Studijní zaměření – Hra na fagot

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na fagot

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- dokáže nasadit tón a ovládá správné dýchání – spodní
- ovládá čtení notového zápisu
- zvládá tónový rozsah F – f
- ovládá základní rytmické rozdělení

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu a nasazení
- ovládá techniku pravého palce (B klapka, E klapka, Fis klapka)
- zvládá rozsah tónů C – g
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- dokáže zahrát skladby menšího a středního rozsahu
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato, piano, forte
- ovládá práci ukazováčku levé ruky – odkrývání půldírky

3. ročník

Žák:

- zvládá rozsah tónů C – d
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- ovládá tenuto
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato a základní melodické ozdoby
- dodržuje tempovou a rytmickou stránku skladby a využívá dynamickou škálu
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy
- nasazuje správně tón
- využívá hru z listu (jednodušší písňová forma)
- zvládá kvalitu tónu a pečlivost výměn hmatů, zejména ve vázané hře na stupnicích a akordech
- ovládá tónový rozsah H – e
- hraje v kolektivní hře

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- hraje základní melodické ozdoby
- používá triové frázování
- ovládá kombinované dýchání
- ovládá techniku levého palce
  (dis klapka, oktávklapka, přefuk, es klapka, kontra B klapka)
- zvládá hru portamento

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- zvládá kvalitně nasazení tónu, pracuje správně s dechem
- hraje základy trylků
- ovládá tónový rozsah B kontra – a
- hraje portamento, marcato, staccato

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- vnímá tónovou kvalitu a umí s ní pracovat
- zvládá hru přiměřených skladeb různých žánrů a stylů (absolventský koncert)
- orientuje se v tenorovém klíči
- zvládá hrát s doprovodem druhého nástroje
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- ovládá tónový rozsah B kontra – c
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj a fagotovou hlasivku, včetně jejího uzpůsobení
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- zvládá hru melodických ozdob
- při hře využívá základy frázování dané stylem
- při hře využívá tempová označení
- při hře využívá dynamická označení
- hraje z listu jednodušší rytmické útvary
- hraje s doprovodem druhého nástroje nebo zvukového nosiče
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- spolupracuje s učitelem na volbě vhodného repertoáru

2. ročník

Žák:

- při hře využívá alternativní prstoklady
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (dle svých možností)
- hraje z listu složitější rytmické útvary
- spolupracuje s učitelem na přípravě do povinně volitelných předmětů

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá frázování dané stylem
- při hře využívá základy vibrato
- při hře využívá dynamické odstíny
- interpretuje skladby různého stylového období a žánru
- zvládá orientaci v houslovém klíči
- ovládá tónový rozsah B kontra – d

4. ročník

Žák:

- využívá základy hry násobného staccato (kratší hudební úryvek)
- při hře využívá frázování dané stylem
- ovládá hru z tenorového klíče (náročnější pasáže)
- při hře využívá schopnost hry zpaměti
- při hře využívá zvládnutou hru vibrato
- spolupracuje s učitelem na vhodném výběru skladeb
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.4.0 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- hraje nátisková a technická cvičení
- hraje jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- transponuje jednoduchou skladbu
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry
- hraje jednoduché skladby ve více transpozicích

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- chápe melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- hraje jednodušší transpozice
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- hraje náročnější transpozice
- ovládá melodické ozdoby
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v hudebních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.4.1 Studijní zaměření – Hra na trubku

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- hraje nátisková a technická cvičení
- hraje jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- transponuje jednoduchou skladbu (z B do C)
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry
- hraje jednoduché skladby ve více transpozicích

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- chápe melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- hraje jednodušší transpozice
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- hraje náročnější transpozice
- ovládá melodické ozdoby
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.4.2. Studijní zaměření – Hra na pozoun

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- zahraje nátisková a technická cvičení
- zvládá jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje v tenorovém klíči
- zvládá hrát z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- chápe melodické ozdoby
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.5.0 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň		
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1					
	Volitelné předměty										
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku

- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření

- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně drží paličky a tělo u bicí soupravy
- zahraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu se čtvrťovými a osminovými notami a pomlkami
- předvede na malém bubínku střídavé údery v různých tempech
- vysvětlí problematiku balančního bodu paličky
- pojmenuje části bicí soupravy
- vysvětlí speciální notaci bicí soupravy – hi - hat, malý buben, velký buben

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s dynamikou piano a forte
- vysvětlí rozdíly mezi způsoby držení paliček
- v pomalém tempu zahraje střídavé údery, obsahující osminovou pomlku
- předvede nezávislost končetin
- chápe skupiny bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti, různé techniky hry a základní typy úderů
- zahraje plynulé změny dynamiky pomocí crescenda a decrescenda
- ovládá základní rytmické doprovody na hi - hat, velký a malý buben
- vysvětlí pojem break
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky
- popíše hru na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s rozdílnou dynamikou
- hraje tříosminové takty
- vysvětlí způsob hry dvojitých úderů
- dokáže číst speciální značky notace pro bicí soupravy
- předvede jednoduchou hru na melodický a perkusní nástroj
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- ovládá akcenty ve střídavých úderech
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- zahraje skladbu v nepravidelných čtvrťových taktech
- zvládá techniku tlačeného víru a dvojúderů
- popíše princip různých úhozových technik
- ovládá základy hry na melodické nástroje

6. ročník

Žák:

- chápe rytmickou strukturu skladby (čtyřtaktí a osmitaktí)
- předvede způsob metličkové hry kroužením
- dle svých schopností sestaví, seřídí a naladí nástroj
- předvede základní práci s perkusemi, popíše typy úhozů na jednotlivé perkusní nástroje

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- zvládá hru náročnějších skladeb z listu
- zahraje skladbu s plynulými dynamickými změnami
- zahraje jednotaktový break na konci fráze
- vysvětlí volbu paliček pro předložený hudební part
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- dokáže během hry zahrát break
- předvede obměny doprovodných rytmů
- orientuje se v notovém zápise
- ovládá hru z listu a základy improvizace
- hraje v souborech různého složení

2. ročník

Žák:

- zahraje kompletní rytmickou stupnici
- zahraje drobná improvizovaná sóla
- orientuje se v historii hry na bicí nástroje
- dokáže číst party různých bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku techniky hry na bicí nástroje
- interpretuje náročnější skladbu podle vlastní představy
- hraje doprovody různých hudebních stylů
- používá složitější breaky
- žánrově se profiluje hrou v souboru podle svého zájmu

4. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby podle vlastní představy interpretace
- je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- ovládá improvizaci
- využívá získané zkušenosti a dovednosti v praxi
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.5.1 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů Hra na sólový zpěv probíhá v 1. - 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků, od 3. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a ostatních volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše zásady správného držení těla
- popíše zásady klidného nádechu bez účasti ramen
- zvládá zopakovat jednoduchá melodická cvičení
- zpívá jednoduchou píseň ve střední hlasové poloze s doprovodem
- dokáže rozlišit dynamiku piano a mezzoforte

2. ročník

Žák:

- ovládá správné uvolněné držení těla
- předvede klidné brániční dýchání
- zvládá měkké nasazení tónu, správnou artikulaci a čistou intonaci
- popíše hlavový tón
- zpívá zpaměti jednoduchou píseň
- používá hlas ve střední poloze
- rozliší dynamiku piano, mezzoforte a forte
- orientuje se v notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti dýchání, držení těla
- používá hlas v celém svém rozsahu
- používá základní technické prvky (nasazení tónu, správnou artikulaci a čistou intonaci)
- zpívá s různým doprovodem
- uvolňuje střední a nízkou hlasovou polohu
- posiluje hlavový tón
- zpívá zpaměti s porozuměním textu
- chápe práci s mikrofonem

4. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky a hlasové kultury
- zpívá ve vícehlasých skladbách
- používá rozšířený hlasový rozsah
- předvede klidné brániční dýchání
- pracuje s mikrofonem
- dokáže vyjádřit obsah a náladu písní

5. ročník

Žák:

- používá vyrovnané hlasové rejstříky
- zvládá brániční dýchání
- měkce a opřeně nasazuje tón shora
- spojuje hlavovou a hrudní resonanci shora dle svých možností
- zpívá na mikrofon
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápisu
- vyjádří obsah a náladu písní vlastním způsobem interpretace

6. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeberně - brániční dýchání s dechovou oporou
- užívá kultivovaná gesta a mimiku
- užívá zásady správné pěvecké výslovnosti textu
- prokáže smysl pro hudební frázi
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- popíše základy hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- rozšiřuje a barevně vyrovnává hlasový rozsah podle svých možností
- ovládá plynulou kantilénu a hudební frázi
- ovládá práci s mikrofonem
- používá výrazové prostředky na základě porozumění hudby a textu
- v interpretaci uplatňuje kultivovaný projev vyjádří obsah a náladu písní
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá správnou dechovou techniku
- užívá zásady správné pěvecké výslovnosti, hlasové kultury a hygieny
- nenásilně rozšiřuje a barevně vyrovnává hlasový rozsah podle svých možností
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově odlišné skladby
- udrží svůj hlas ve vícehlase

2. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou a hlasovou technikou
- orientuje se v základní pěvecké literatuře
- samostatně pracuje při korepetici
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním uskupení
- orientuje se ve vícehlasém notovém zápise

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise a struktuře sborové partitury
- zpívá lidové a umělé písně různých období a vhodně je interpretuje
- orientuje se v různých žánrových oblastech populární hudby
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

4. ročník

Žák:

- používá adekvátní interpretaci různých žánrových stylů
- stylově a žánrově se profiluje
- využívá získané zkušenosti a dovednosti v praxi
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.5.2 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladů a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty		**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
	Volitelné předměty											
Kolektivní hra					1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí s nástrojem
- ovládá základní orientaci na klávesnici
- ovládá základní basy podle svých schopností
- čte noty v houslovém klíči a basy C, G, D, F
- ovládá a otáčí plynule měch
- hraje lidové písně pravou rukou s doprovodem učitele nebo s doprovodem basů T, D
- hraje stupnici C dur přes 1 oktávu zvlášť + tříhlasý akord harmonicky a melodicky zvlášť

2. ročník

Žák:

- upevňuje správné sezení, držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá základní nezávislost rukou
- používá při hře pomocné basy
- používá základní dynamiku
- hraje přiměřeně obtížné skladby podle svých možností a dovedností
- hraje podle výběru některé skladby zpaměti
- ovládá stupnice C, G dur přes 1 oktávu dohromady rovný pohyb + akordy

3. ročník

Žák:

- ovládá správné postavení rukou a správné držení nástroje
- zvládá měchovou techniku a základní nezávislost rukou
- ovládá posuny ruky v různých polohách a základní hmatovou představivost
- ovládá správné nasazení a ukončení tónu
- hraje přiměřené skladby s doprovodnými akordy nebo s melodickým vedením basu
- ovládá stupnice do 2 křížků a 2 bé přes 1 oktávu dohromady rovný pohyb + akordy

4. ročník

Žák:

- ovládá souhru obou rukou a měchu a vzájemnou nezávislost, orientuje se na klávesnici
- ovládá základní a pomocnou řadu basů v doprovodech
- používá měch podle frází ve skladbě
- hraje bez větších problémů dvojhmaty
- využívá některých barevných možností nástroje – registrace
- účastní se kolektivní hry
- ovládá stupnice do 3 křížků a 3 bé přes 2 oktávy dohromady + akordy

5. ročník

Žák:

- ovládá základní melodické ozdoby
- hraje bez větších problémů dvojhmaty a počátky vícehlasu a polyfonie
- využívá registrací nástroje
- hraje přednesové skladby zpaměti
- ovládá stupnice do 4 křížků a 4 bé přes 2 oktávy dohromady + akordy

6. ročník

Žák:

- ovládá bezproblémovou orientaci na klávesnici, včetně skoků a orientuje se ve všech basech
- ovládá dělení měchu podle frází a charakteru hudby
- hraje skladby různého charakteru, stylových období a žánrů, včetně polyfonie a ovládá zásady stylové interpretace skladeb
- účastní se aktivně kolektivní hry
- ovládá stupnice do 5 křížků a 5 bé přes 2 oktávy dohromady protipohybem + akordy

7. ročník

Žák:

- ovládá dynamiku, výrazové a barevné prostředky nástroje, včetně registrace
- podílí se na výběru skladeb podle svého zájmu
- hraje většinu skladeb zpaměti a ovládá hru z listu
- ovládá stupnice do 7 křížků a 7 bé přes 2 oktávy + čtyřhlasé akordy
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá měch a jeho možnosti
- hraje skladby různého žánru a charakteru dle vlastního výběru
- ovládá práci s tónem – hra do kláves, hra po povrchu kláves, odtahy, tiché výměny
- účastní se kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ovládá analýzu notového zápisu
- ovládá frázování různých typů skladeb
- je schopen samostatně nastudovat skladbu podle svých individuálních schopností
- rozvíjí svou hudební paměť
- ovládá stupnice přes 2 oktávy dohromady kombinací + čtyřhlasé akordy a velký rozklad podle možností dohromady

3. ročník

Žák:

- ovládá bezpečně nástrojovou a měchovou techniku
- samostatně pracuje s dynamikou a výrazem skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých představ
- profiluje se podle svého zájmu ve zvoleném hudebním žánru

4. ročník

Žák:

- ovládá bezproblémovou analýzu notového zápisu
- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností
- je schopen vlastního názorového vyjádření v interpretaci
- využívá své zkušenosti a dovednosti v neprofesionální umělecké praxi
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.6.0 Recepce a reflexe hudby

Umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit.
Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky především v nižších ročnících.
Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.
Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky:
Hudební nauka

5.6.1 Přípravná hudební výchova

I. stupeň základního studia
Přípravná hudební výchova pro 1. a 2. ročník je vyučována pedagogem v individuálních hodinách nástrojové nebo pěvecké výuky. Pomůckou je pracovní sešit „Pojďme si hrát“.
Během dvou let přípravného studia je žák veden tak, aby si osvojil tyto poznatky:

zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty
chápe, co je zvuk a tón, notová osnova, houslový klíč
rozliší v písni dobu přízvučnou a nepřízvučnou
orientuje se v melodii stoupající a klesající
vyjmenuje hudební abecedu směrem nahoru
vytleská jednoduchý rytmus s využitím not a pomlk (čtvrťová, půlová, celá)

5.6.2 Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hudební nauka probíhá v kolektivu 5 - 10 žáků
- Podle podmínek pracoviště lze ročníky HN ve výuce slučovat zpravidla takto: 1. ročník samostatně, 2. – 3. ročník a 4. – 5. ročník
- Hudební nauku lze vyučovat i formou konzultačních hodin, ve kterých je možné sloučit žáky jednotlivých ročníků

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen opakovat snadné rytmické modely ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- ovládá základné délky not a pomlk (půlové, čtvrťové a osminové)
- zazpívá jednoduchou píseň
- čte a zapíše noty v rozsahu c1 - c2
- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, tón, melodie, rytmus)
- orientuje se v notové osnově
- rozezná základní tempa a rozlišuje základní dynamiku
- zná funkci posuvek (křížek, bé, odrážka)
- soustředěně poslouchá drobné poslechové skladby

2. ročník

Žák:

- ovládá délky not a pomlk od celých až po osminové včetně tečky u
- ovládá základní pěvecké návyky a dle svých možností je uplatňuje
- přečte a zapíše noty v rozsahu g – c3
- zná a vyjmenuje všechny posuvky
- vysvětlí pojmy půltón a celý tón
- napíše stupnice do 2 křížků a 2 bé
- vyjmenuje základní intervaly
- rozlišuje 3/8 a 6/8 takt
- orientuje se v notové osnově a rozezná houslový a basový klíč
- zná pojem stupnice a sluchem rozliší stupnici durovou a mollovou
- rozezná durový a mollový kvintakord
- rozlišuje zpěvní hlasy podle jejich výšky
- pozná s pomocí učitele v hudebních ukázkách barvy základních hudebních nástrojů

3. ročník

Žák:

- zapíše do not jednoduchou melodii v rozsahu oktávy
- zapíše jednoduchý rytmicko-melodický diktát v rozsahu oktávy
- zazpívá jednoduché písně v rozsahu jedné oktávy a jednoduché kánony
- zapíše noty v houslovém klíči od g do c3 s posuvkami
- pozná noty v basovém klíči (c – e1)
- orientuje se v tempových a dynamických označeních
- sluchem rozliší tón, interval, akord
- zapíše stupnice durové (do 4 křížků a 4 bé) a jejich trojzvuky
- rozezná a pojmenuje dechové a smyčcové nástroje
- zná stěžejní skladatelé baroka, klasicismu a vyjmenuje jejich nejznámější skladby
- vysvětlí pojmy: předznamenání, tónina, kvintakord a jeho obraty, tónika, subdominanta, dominanta
- vysvětlí dělení základních intervalů na čisté a velké
- vysvětlí dělení mollových stupnic na aiolskou, harmonickou a melodickou (vyjmenuje je do 2 křížků a 2 bé) a vytvoří jejich kvintakord

4. ročník

Žák:

- orientuje se v houslovém i basovém klíči
- zná souvislosti stupnic paralelních a stejnojmenných
- dokáže vytvořit snadný rytmický doprovod v lidové písni
- zná život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka
- zpívá jednoduché písně v lidovém dvojhlasu
- zná rozdělení not do oktáv
- orientuje se ve stupnicích a tóninách durových a mollových
- dokáže tvořit a analyzovat stupnice, intervaly, akordy a jejich obraty
- rozliší hudbu komorní a orchestrální a popíše rozdíly
- rozezná členění písňové formy
- poslouchá skladby s přihlédnutím k různým historickým obdobím

5. ročník

Žák:

- orientuje se v základních hudebních formách
- popíše základní strukturu skladby
- chápe základní harmonii a dle svých individuálních schopností tvoří jednoduché doprovody
- zná základní historické souvislosti vývoje hudby
- orientuje se v notovém zápise (sólový part, dvojhlas, komorní a orchestrální partitura)
- ovládá všechny durové a mollové stupnice, akordy (T5, D7 a Zm7) a intervaly
- vysvětlí dynamická, tempová a přednesová označení
- veškeré nabyté teoretické znalosti uplatňuje v praxi při hře na nástroj, zpěvu nebo poslechu hudby

5.6.3 Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní hra

Charakteristika předmětu: Kolektivní hra /KH/ obsahuje činnosti, které žáky učí společné souhry bez ohledu na zaměření a velikost uskupení.
Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Kolektivní hra probíhá v kolektivu od 2 žáků, maximální počet není určen
- Volitelný předmět je organizován pro společnou výuku žáků I. stupně, II. stupně

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- pozná dirigování ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- udrží tempo v průběhu celé skladby
- studuje party a plní úkoly zadané vyučujícím
- zvládá pokyny pro přesný nástup souhry
- ovládá počítat pomlky ve svém partu tak, aby do další hry přesně nastoupil
- dokáže vnímat ostatní hlasy

5. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny učitele nebo jednoho z žáků pro přesný nástup souhry
- realizuje zpomalení a zrychlení na základě gest dirigenta
- chápe svůj part a uvědomuje si, že s ostatními hráči vytváří celek
- dokáže sledovat a vnímat ostatní hlasy, zapadá do dynamického plánu skladby

6. ročník

Žák:

- je schopen navrhnout způsob provedení skladby a uplatnit svůj názor její interpretace
- je samostatný při nácviku partu
- vnímá svou hráčskou úroveň v rámci souboru a snaží se ji odpovědně zlepšovat
- hraje stylově správně hudbu různých stylových období
- realizuje změnu taktu na základě gest dirigenta

7. ročník

Žák:

- ovládá dokonale svůj part
- aplikuje nástrojová specifika ve hraných skladbách
- zvládá správné nástupy ve skladbě
- ovládá zadání vhodného tempa při nácviku i provedení skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- chápe systém zápisu partitury a orientuje se v ní
- ovládá ladění nástroje v rámci skupiny
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- je nápomocen učiteli při přípravě zkoušky souboru

2. ročník

Žák:

- při souhře s jinými nástroji vnímá jejich zvukové možnosti a přizpůsobí hru
- přesně interpretuje konečné tempo a respektuje výraz skladby
- pomáhá novým členům souboru, je oporou v daném hlase skladby
- aktivně se zapojuje do výběru nových skladeb

3. ročník

Žák:

- toleruje schopnosti ostatních hráčů
- má znalosti o komorních a souborových seskupení
- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- je schopen identifikovat funkci svého hlasu v interpretované skladbě

4. ročník

Žák:

- má vlastní názor na interpretaci skladby a podílí se na tvorbě interpretačního plánu skladby
- hraje s tónovou kulturou
- uvědomuje si význam a funkci hudby, má potřebu účastnit se jako interpret hudebního života
- zhodnotí úroveň společně nastudované skladby

5.6.4 Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu: Sborový zpěv je těleso, které především přispívá k soudržnosti. Cíleně pracuje na správném vývoji a využití hlasu, bez ohledu na konkrétní studium každého jedince.
Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá v kolektivu od 6 žáků, maximální počet není určen
- Volitelný předmět je organizován pro společnou výuku žáků I. stupně, II. stupně a studia pro dospělé

I. STUPEŇ:
4. ročník

Žák:

- chápe základy dechové techniky
- zpívá v kánonickém zpěvu
- je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- reaguje na dirigentská gesta
- zpívá s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zpívá dle svých schopností dvojhlasé i vícehlasé skladby
- vysvětlí zásady střídavého dechu ve sboru
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- orientuje se v jednoduché sborové partituře

6. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá hudební frázi a kantilénu
- zpívá ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu dle možností
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při interpretaci skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku a základní hudebně výrazové prostředky
- udrží svůj hlas ve vícehlase a přizpůsobí se ostatním hlasů
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb různých období a žánrů

II. STUPEŇ:
1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá správnou dechovou techniku
- rozšiřuje hlasový rozsah podle svých možností
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- ovládá zásady správné artikulace a hlasové kultury

2. ročník

Žák:

- udrží melodickou linku ve tříhlasé skladbě
- orientuje se v základní sborové literatuře
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- čistě intonuje svůj part

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve složitější sborové partituře
- ovládá intonačně čistý zpěv ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- s jistotou reaguje na gesta sbormistra
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

4. ročník

Žák:

- zhodnotí provedení nastudované skladby
- je schopen samostatně vyhledat potřebný materiál
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- využívá získané dovednosti a zkušenosti v praxi

5.7.0 Vzdělávací obsah tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivním pohybem, poznáváním taneční kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat tanec jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.
Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do několika předmětů, které obsahují nejen oblast praktickou, ale i teoretickou. Žák získává v kolektivu elementární taneční návyky s možností rozvíjení se jako sólista. Teoretické znalosti jsou součástí praktické výuky. Cílem je propojit taneční praxi s teoretickými znalostmi.
Obsah obou vzájemně provázaných oblastí je specifikován ve studijním zaměření, jehož součástí je učební plán s předměty a hodinovými dotacemi s následnými ročníkovými výstupy, které popisují znalosti a dovednosti žáka.

Přípravné studium

Varianta A: dvouleté přípravné studium
Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci seznámí se základy taneční průpravy, učí se poznávat možnosti pohybu vlastního těla a jeho reakcí na různé podněty.
Učební plán

Povinný předmět	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Taneční průprava se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 6-15 žáků; v případě vhodných prostorových podmínek lze, na návrh učitele a se souhlasem ředitele, výuku realizovat v kolektivu až 20 žáků

- Výuku lze sloučit s 1. ročníkem prvního stupně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Taneční průprava
1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní části těla
- zopakuje jednoduchý rytmus
- předvede správné držení těla na místě i v pohybu
- zatančí jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem a s doprovodem rytmických nástrojů

2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních přízemních polohách
- zatančí na motiv jednoduché lidové písně
- používá náčiní v jednoduché formě
- zvládne pojmy kruh, řada, dopředu, dozadu, na místě, z místa

Varianta B: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 14 let, případně od 13 let, kteří neabsolvovali studijní zaměření I. stupně tanečního oboru.

Učební plán

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Taneční průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Taneční průprava se vyučuje v kolektivu 6-15 žáků; na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy lze výuku realizovat v nižším počtu žáků
- Výuku lze sloučit s 1. ročníkem druhého stupně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Taneční průprava

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla na místě i v pohybu
- reaguje na hudební doprovod při pohybovém vyjádření
- zopakuje jednoduchý rytmus
- pojmenuje základní části těla
- předvede základní přízemní polohy
- zatančí na taneční dětské lidové písně a říkadla
- používá náčiní v jednoduché formě
- pojmenuje a předvede – kruh, dopředu dozadu, na místě, z místa

5.7.1 Studijní zaměření – Tanec

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	0,5	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Současný tanec		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec		1	0,5	0,5	0,5	1					
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů jednotlivých ročníků probíhá v bloku ve skupině 6 - 15 žáků
- Výuka může probíhat ve sloučených ročnících takto: v I. stupni 3. - 5. ročník; ve II. stupni 1. – 4. ročník
- Předmět Taneční praxe lze, podle potřeby, z vyučovaného bloku vyjmout, hodinovou dotaci zvýšit pro společnou výuku více ročníků napříč I. a II. stupněm s minimálním počtem 6 žáků, maximální počet není určen

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Taneční průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zopakuje složitější rytmus
- zatančí pohybové a taneční hry s živým hudebním doprovodem
- zvládne nástup po předehře

2. ročník

Žák:

- ovládá základní svalové vlastnosti
- zvládá zvýšenou pohyblivost kloubů
- rozlišuje dvoudobý a třídobý takt

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Taneční praxe

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede základní pohybové a taneční hry i s využitím náčiní
- předvede kroky v základních taktech

2. ročník

Žák:

- v rámci improvizace nebo tanečních her předvede použití kruhu, míčku, šátku
- je schopen taneční spolupráce ve dvojici
- spolupracuje v taneční dvojici
- udrží tempo

3. ročník

Žák:

- pohybově vyjádří náladu skladby
- je schopen taneční spolupráce v trojici a ve skupině
- spolupracuje v trojici a ve skupině
- udrží tempo a dokáže reagovat na jeho změny
- udrží tempo a reaguje na jeho změny

4. ročník

Žák:

- uplatní prostorové vnímání, hudební cítění a vzájemné vztahy v jednoduchých pohybových etudách
- tančí s prokazatelným přehledem o prostoru a přehledem o pohybu tanečníků
- spolupracuje v rámci kolektivu

5. ročník

Žák:

- dokáže improvizovat a využívat výrazových možností pohybu v jednoduchých pohybových etudách
- předvede zrychlení a zpomalení pohybu
- rozpozná jednoduché taneční formy
- vyjmenuje a popíše jednoduché taneční formy

6. ročník

Žák:

- je si vědom, že nejen taneční kroky, ale i odpovídající výraz je nedílnou součástí taneční skladby
- dovede v improvizaci uplatnit pohybové dovednosti získané v jiných předmětech
- je schopen pohybově vyjádřit náladu skladby, orientuje se v různých rytmech
- pohybem předvede rozdílné nálady skladeb
- zvládne obraty a skoky
- předvede obraty a skoky
- spolupracuje s ostatními žáky a utváří krátké choreografie
- popíše základní pravidla choreografie

7. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní krátkou choreografii – samostatně, nebo ve spolupráci s druhými
- zvládne náročnější obraty a skoky v kombinaci na volnosti
- předvede náročnější obraty a skoky v kombinaci na volnosti
- uvědomuje si své vlastní pohybové možnosti
- aktivně se podílí na přípravě choreografie

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- formou improvizace uplatní svoji vlastní tvořivost
- je schopen kontaktní improvizace ve skupině
- předvede improvizaci v kontaktu se skupinou

2. ročník

Žák:

- zvládne čistotu a kvalitu prováděných pohybů ve všech tanečních technikách
- zatančí čistě a kvalitně provede pohyb ve všech tanečních technikách
- dovede pracovat se základními principy současných technik
- popíše základní principy současných technik

3. ročník

Žák:

- je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocí a pohybem
- viditelně tančí pohybem, který je podpořen myšlenkou a emocemi
- orientuje se v různých oblastech tanečního umění
- vyjmenuje základní oblasti tanečního umění

4. ročník

Žák:

- vnímá tanec v širších souvislostech (anatomie, filosofie)
- tančí s maximálním využitím anatomie těla
- dbá na čistotu provedení tanečního čísla
- je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocí a pohybem

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Současný tanec

I. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- v rámci improvizace nebo tanečních her dovede využít kruh, míček, šátek
- v tanečních hrách a improvizacích používá kruh, míček, šátek
- uplatní správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- předvede správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu

3. ročník

Žák:

- koriguje držení těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- ovládá chůzi a běh vpřed a vzad, přirozenou chůzi
- předvede chůzi a běh vpřed a vzad, přirozenou chůzi
- ovládá dostředivý běh, dálkové skoky
- předvede v pohybu z místa chůzi dostředivou a bočně, dostředivý běh, dálkové skoky

4. ročník

Žák:

- koriguje držení těla při provádění jednotlivých cviků – na zemi i ve stoji
- zvládá rolování páteře, postupnou vlnu trupu, kyvadlový a kruhový švih paží
- předvede rolování páteře, postupnou vlnu trupu, kyvadlový a kruhový švih paží
- orientuje se v prostoru a je schopen provádět pohyb v různých prostorových drahách - lomené, přímé, vlnovka
- v prostoru provádí pohyb v různých prostorových drahách – lomené, přímé, vlnovka

5. ročník

Žák:

- pracuje s dynamikou a uvolněním celého těla
- zatančí s dynamikou a uvolněním celého těla
- umí zopakovat krátké vazby pohybu pánve, trupu a páteře
- zopakuje krátké vazby pohybu pánve, trupu a páteře
- předvede jednodušší kombinaci prvků na zemi a v prostoru

6. ročník

Žák:

- využívá různé vlny trupu a horních končetin
- předvede dovednost vlny trupu a horních končetin
- zná různé typy převalů, průpravná cvičení pro pády
- vysvětlí typy převalů a cvičení pro pády
- využívá tanec s partnerem a kontaktní improvizaci…
- zatančí s partnerem v kontaktní improvizac

7. ročník

Žák:

- ovládá vědomou práci s vlastním tělem a možnou variabilitu v rámci současného tance
- dovede tanečně ztvárnit hudební skladby
- tancem vyjádří hudební skladbu
- využívá možnosti kontaktní improvizace
- předvede tanec s kontaktní improvizací
- pohybuje se v prostoru ve skokových variacích a v převalech a to v různých vazbách
- ovládá kvalitu prováděných pohybů ve skupině i jednotlivě

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozlišuje dynamickou stupnici pohybu a pohyb aktivní a pasivní
- předvede dynamickou stupnici pohybu a pohyb aktivní a pasivní
- rozumí vztahu pohybu a času (tempo, pauza, plynulost)
- vysvětlí vztah mezi pohybem a časem

2. ročník

Žák:

- dbá na čistotu provedení tanečního čísla
- je schopen diskuse s učitelem a ostatními žáky při přípravě choreografie

3. ročník

Žák:

- zvládá rychlé střídání dynamiky (moment napětí – spontánní uvolnění těla)
- předvede rychlé střídání dynamiky, např. moment napětí – spontánní uvolnění těla
- dovede vnímat vnější a vnitřní prostor svého těla

4. ročník

Žák:

- je iniciativní při scénické tvorbě tanečních choreografií (návrhy a tvorba kostýmů, rekvizit)
- vědomě užívá hudbu jako zvukové prostředí

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Lidový tanec

I. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- zvládne základní kroky a otáčky lidového tance
- popíše základní kroky a otáčky lidového tance
- spolupracuje s ostatními žáky v kolektivu
- zvládne dupy a tlesky v doprovodu lidových písní se zpěvy
- předvede dupy a tlesky v doprovodu lidových písní se zpěvy
- dovede udržet pravidelné tempo
- udrží pravidelné tempo

3. ročník

Žák:

- zvládá pérování nohou ve dvoudobém a třídobém taktu
- předvede pérování nohou ve dvoudobém a třídobém taktu
- je schopen správného provedení základních kroků lidového tance
- předvede základní kroky lidového tance

4. ročník

Žák:

- dovede spolupracovat ve dvojici a ve vázaném kruhu
- zatančí ve dvojici a ve vázaném kruhu
- ovládá polkový krok i v natáčení a otáčení po diagonále
- předvede polkový krok i v natáčení a otáčení po diagonále

5. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky obtížnějších lidových tanců a držení paží v lidovém tanci
- popíše základní prvky obtížnějších lidových tanců a držení paží v lidovém tanci
- dovede kombinovat základní kroky lidového tance s podupy a potlesky
- předvede kombinaci základních kroků lidového tance s podupy a potlesky
- do tance zapojí rekvizitu, např. šátek, stuhu a zvukový projev, např. zpěv

6. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními žáky a utváří krátké choreografie, kde se snaží
- na dané téma vytvoří v kolektivu krátkou choreografii
- uplatňuje osvojené taneční kroky v lidových tanečních hrách a tancích, pro něž jsou tyty kroky charakteristické

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Klasická taneční technika

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- zvládne průpravné cvičení na zemi zaměřené na procvičování pozic a prvků klasického tance
- popíše průpravné cvičení na zemi, zaměřené na procvičování pozic a prvků klasického tance
- předvede základní skoky klasického tance
- předvede základní pozice horních a dolních končetin
- předvede základní prvky u tyče

4. ročník

Žák:

- zvládne základní skoky klasické taneční techniky u tyče
- předvede základní skoky klasické taneční techniky u tyče
- je schopen správného postavení u tyče
- předvede postavení u tyče
- předvede základní prvky klasické taneční techniky

5. ročník

Žák:

- použije v základní formě herecké pojetí v taneční etudě
- zatančí s hereckým projevem
- rozlišuje základní pozice horních končetin v pohybu
- popíše základní pozice horních končetin v pohybu
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy na stojnou dolní končetinu a správné držení těla

6. ročník

Žák:

- předvede práci u tyče zaměřenou na procvičování pozic klasického tance
- zvládne menší a větší skoky klasického tance
- předvede menší a větší skoky klasického tance
- zatančí obtížnější kombinace prvků na volnosti
- provede skokové variace po diagonále a různé vazby točení
- pracuje se základy špičkové techniky v rámci možností

7. ročník

Žák:

- pojmenuje základní odborné názvosloví v rámci tanečních technik
- orientuje se v základních pózách – par tere klasické taneční techniky
- předvede základní pózy – par tere klasické taneční techniky
- použije emocionální a hereckou složku tanečního umění
- předvede emocionální a hereckou složku tanečního umění
- předvede náročnější skoky, obraty i kroky na volnosti
- dovede v etudách na hudbu a bez hudby řešit přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- na dané téma zatančí s využitím dispozičního prostoru

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládne probrané prvky u tyče v rychlejším tempu a rytmických kombinací
- předvede prvky u tyče v rychlém tempu a v rytmických kombinacích
- utužuje si pohybovou kázeň, vytrvalost a vůli
- uplatňuje větší sílu ve stojné dolní končetině, prováděním relevé - abaissé

2. ročník

Žák:

- dovede slovně vyjádřit základní principy správného držení těla v klasickém tanci
- popíše a vysvětlí základní principy správného držení těla v klasickém tanci
- dle svých individuálních schopností ovládá techniku na špičkách u tyče
- předvede stoj na špičkách u tyče

3. ročník

Žák:

- zvládne delší kombinace klasických tanečních prvků
- předvede delší kombinace klasických tanečních prvků
- orientuje se v pózách I – IV. Arabesques par tere
- popíše příslušné francouzské názvosloví
- vyjmenuje a vysvětlí francouzské názvosloví

4. ročník

Žák:

- chápe základní principy obratů fouetté
- předvede skoky středního allegro
- probrané prvky cvičí v postavení na relevé a v polohách en I air

5.8.0 Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru

Dramatický obor umožňuje prostřednictvím tvořivé činnosti rozvíjet umělecké vlohy žáka v oblasti divadelního a slovesného projevu. Základním metodickým principem, uplatňovaným ve výuce, je dramatická hra, jejímž prostřednictvím si žáci rozvíjejí hlasové, pohybové, herecké, výtvarné, režijní a dramaturgické schopnosti. Vedle osobního rozvoje učíme žáka vnímat druhé, vzájemně spolupracovat s ostatními ve skupině, vytvářet a sdělovat lidské vztahy a jednání a přijímat nové vědomosti.
Součástí výuky je individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog a divadlo jednoho herce), která je zaměřena na celkovou kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.
Nedílnou součástí studia jsou veřejná vystoupení, která žákům umožňují ověřit si naučené dovednosti v praxi (odvaha, zodpovědnost, srozumitelnost, spolupráce, sociální začlenění atd.).
Literárně dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění. Vzdělání získané v LDO mohou žáci využít v oblastech lidské činnosti, kde je třeba mít plně rozvinuté komunikační vlastnosti a velkou míru empatie.
Do základního studia I. stupně jsou zařazeni žáci dle věku, mohou být však zařazeni i do vyšších či nižších ročníků dle úrovně jejich schopností.

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a v přípravném studiu je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Varianta A: dvouleté přípravné studium
Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci seznámí se základy divadelní průpravy, učí se poznávat možnosti pohybu vlastního těla a jeho reakcí na různé podněty.

Učební plán

Povinný předmět	1. ročník	2. ročník
Divadelní průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Divadelní průprava se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 5 - 20 žáků.
- Výuku lze sloučit s 1. ročníkem prvního stupně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Divadelní průprava

1. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru
- vnímá vlastní pohyb i pohyb ostatních
- rozvíjí hravé aktivity na základě své tvořivosti a fantazie

2. ročník

Žák:

- poznává a dodržuje pravidla hry
- zapojuje se do činnosti skupiny
- učí se rytmickému cítění a pohybové fantazii

Varianta B: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 14 let, případně od 13 let, kteří neabsolvovali studijní zaměření I. stupně literárně dramatického oboru.

Učební plán

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Divadelní průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Divadelní průprava se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 5 - 20 žáků.
- Výuku lze sloučit s 1. ročníkem druhého stupně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Divadelní průprava

1. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru
- vnímá hravé aktivity na základě své tvořivosti a fantazie
- učí se rytmickému cítění a pohybové fantazii
- respektuje názor druhého, svůj názor umí slovně vyjádřit
- zapojuje se do činnosti skupiny
- rozeznává fikci a realitu

5.8.1 Studijní zaměření – Literárně dramatický obor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Divadelní tvorba a interpretace	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlasová a pohybová průprava	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Teorie dramatu a divadla				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Přednes				1	1	1	1	1	1	1	1
Tvůrčí psaní				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů jednotlivých ročníků probíhá v bloku ve skupině 5 - 10 žáků
- Výuka může probíhat ve sloučených ročnících takto: v I. stupni 3. - 5. ročník; ve II. stupni 1. – 4. ročník.
- Předmět Přednes a Tvůrčí psaní lze, podle potřeby, z vyučovaného bloku vyjmout, hodinovou dotaci zvýšit pro společnou výuku více ročníků napříč I. a II. stupněm s minimálním počtem 5 žáků, maximální počet není určen.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Divadelní tvorba a interpretace

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnerem i skupinou
- srozumitelně vyjadřuje vlastní myšlenky a pocity
- dokáže podřídit pocity zájmům a cílům skupiny

2. ročník

Žák:

- improvizuje na dané téma
- je schopen se držet zadaných pravidel
- ví, co je to pointa a umí s ní pracovat

3. ročník

Žák:

- je schopen připravit situaci a vytvořit ji se skupinou
- veřejně vystoupí se skupinou
- určí a pojmenuje základní divadelní profese

4. ročník

Žák:

- umí zacházet s rekvizitou
- orientuje se v divadelních profesích a zná obsah jejich práce
- technicky se podílí na tvorbě výstupu

5. ročník

Žák:

- pohybově vyjádří náladu skladby
- je schopen taneční spolupráce v trojici a ve skupině
- spolupracuje v trojici a ve skupině

6. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními žáky a utváří krátké choreografie
- popíše základní pravidla choreografie

7. ročník

Žák:

- uvědomuje si své vlastní pohybové možnosti
- aktivně se podílí na přípravě choreografie
- vytvoří vlastní krátkou choreografii – samostatně, nebo ve spolupráci s druhými

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- formou improvizace uplatní svoji vlastní tvořivost
- je schopen kontaktní improvizace ve skupině
- předvede improvizaci v kontaktu se skupinou

2. ročník

Žák:

- rozumí pojmu motivace a užívá ji adekvátně k jednání v situaci
- vnímá inscenaci jakožto prostředek osobní či skupinové výpovědi, kterou je schopen jasně formulovat
- vytvoří režijně-dramaturgickou koncepci inscenace

3. ročník

Žák:

- zvládá napsat jednoduchou divadelní inscenaci
- orientuje se v kulturním dění doma i ve světě
- chápe pojmy: autor – dramaturg - režisér
- skrz text je schopen sdělit divákovi svůj postoj a názor

4. ročník

Žák:

- prakticky ovládá verbální komunikaci a uvědomuje si své nedostatky
- ovládá kontinuální pohyb
- je schopen abstraktně vyjadřovat emoce skrze tělo
- je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocí a pohybem

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hlasová a pohybová průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnerem i skupinou
- rozlišuje pohyby těla v rychlém i pomalém tempu
- dokáže podřídit své pocity učiteli

2. ročník

Žák:

- rozumí pojmu řeč těla
- správně pracuje s těžištěm
- chápe pohyby na jevišti

3. ročník

Žák:

- umí ovládat tělo ve zpomalené rychlosti
- dokáže vnímat pohyby těla
- zvládá propojovat hlas a pohyb

4. ročník

Žák:

- umí ve skupině rovnoměrně vyplňovat pohyb
- orientuje se na jevišti
- zná zásady správného mluvení – držení těla, dýchání, artikulace

5. ročník

Žák:

- využívá pohyb jakožto výrazový prostředek
- pracuje s gradací a kontrastem
- dokáže spolupracovat v kolektivu

6. ročník

Žák:

- zvládá verbálně i nonverbálně vyjádřit emoce, nálady, postoje
- zdravě tvoří hlas

7. ročník

Žák:

- zvládá improvizovat skrze nonverbální komunikaci
- aktivně se podílí na přípravě choreografie
- využívá vhodné pohybové a taneční prvky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- určí nedostatky ve své verbální i nonverbální komunikaci
- je ochoten pracovat na odstranění chyb
- účelně umisťuje své tělo i hlas v prostoru

2. ročník

Žák:

- ovládá kontinuální pohyb
- je schopen abstraktně vyjadřovat emoce skrze tělo
- prakticky ovládá verbální komunikaci a uvědomuje si své nedostatky

3. ročník

Žák:

- teoreticky rozumí, jak vzniká hlas
- teoreticky rozumí, jak pracovat správně s tělem pro jeho vznik
- adekvátně užívá verbální i nonverbální komunikaci při tvorbě inscenace i v běžném životě

4. ročník

Žák:

- je schopen adekvátně propojit stylizovanou verbální a nonverbální komunikaci
- dokáže ztvárnit představu režiséra
- využívá všech dovedností získaných během studia

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Teorie dramatu a divadla

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- rozezná činohru, zpěvohru, balet, operu, loutkohru
- je schopen zhodnotit literární text a inscenaci určené dětem
- vytváří jednoduché příběhy s pointou

5. ročník

Žák:

- je schopen nalézt a definovat téma, obsah a charakter postav v literárním textu
- dokáže rozlišit literární text pro děti
- zná základní divadelní profese

6. ročník

Žák:

- ovládá elementární znalosti ve vývoji divadla
- ovládá elementární názvosloví – situace, obraz, představení, inscenace
- je schopen plynule hovořit o viděném představení adekvátně k jeho věku

7. ročník

Žák:

- zná divadelní profese a ví, jak funguje divadlo
- zvládá vytvořit scénář k situaci adekvátní jeho věku
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar a je schopen ho realizovat

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- orientuje se v zákonitostech dramatu
- zná divadelní složky a je schopen o nich hovořit v rámci inscenace
- zvládá napsat jednoduchou divadelní recenzi

2. ročník

Žák:

- zvládá vytvořit scénář k situaci adekvátní jeho věku
- podílí se na tvorbě scénáře k chystané inscenaci
- orientuje se v kulturním dění doma i ve světě

3. ročník

Žák:

- zná období vývoje dramatu a divadla
- zná nejznámější divadelní autory
- zná divadelní názvosloví

4. ročník

Žák:

- orientuje se v díle Williama Shakespeare
- orientuje se v dílech Václava Havla a zná jeho politické souvislosti
- navštěvuje divadelní představení na doporučení pedagoga

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Přednes

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- s pomocí učitele vybere text vhodný k interpretaci
- rozpozná v sobě samém prožitek
- učí se udržet kontakt s divákem

5. ročník

Žák:

- s pomocí pedagoga umí nalézt téma
- zvládá hlasovou dynamiku
- učí se intonačnímu zabarvení hlasu

6. ročník

Žák:

- přirozeně recituje jednoduchý text
- samostatně vybere text
- je schopen dát do uměleckého přednesu vlastní prožitek

7. ročník

Žák:

- zná kontakt s divákem a umí ho udržet
- je schopen vlastní tělo podřídit prožitku
- umí literární text převést do dramatického tvaru

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně vybírá text a jeho téma na základě vlastních zkušeností
- aplikuje poznatky získané analýzou textu při jeho interpretaci
- umí převést literární text do dramatické podoby s použitím divadelních prostředků

2. ročník

Žák:

- zvládá pracovat s prožitkem a významovými pauzami
- je schopen rozlišit poetiku textu
- umí dobře ovládat intonační zabarvení motivů

3. ročník

Žák:

- je schopen vnímat metaforické obrazy poezie
- individuálně vystoupí před divákem
- je schopen ovládat hlasový projev (prožitek, gradace, dynamika)

4. ročník

Žák:

- ovládá plně svoji energii
- samostatně připraví podklady pro složitější autorský scénický projekt a veřejně ho prezentuje
- umí vybírat dramatické prostředky pro sólový výstup, monolog i dialog

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Tvůrčí psaní

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních literárních žánrech
- rozeznává poezii, prózu, drama – dokáže jednoduše vysvětlit jejich rozdílnost
- dokáže napsat i říct strukturovaný příběh s pointou

5. ročník

Žák:

- vytváří jednoduché rýmy
- zvládá zapsat dialog do scénáře včetně scénických poznámek
- zvládne napsat příběh na základě předmětu

6. ročník

Žák:

- orientuje se v literárních žánrech i básnických formách
- dokáže vytvořit vlastní zápletku
- tvoří monologické i dialogické texty za použití přímé, polopřímé i nepřímé řeči

7. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit zajímavé rozdílné charaktery do svých textů
- zvládne napsat příběh na základě inspirace hudbou
- zvládá komunikovat a spolupodílet se na kolektivní práci

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže určit správný literární žánr dle svého tvůrčího záměru
- využívá čas a prostředí pro správné vyznění příběhu
- zná básnické formy a umí je užít

2. ročník

Žák:

- zná výstavbu dramatu podle Gustava Freytaga
- umí logicky použít více literárních žánrů v jednom textu
- zná pojem psychologické typologie a umí ji využít ve své tvorbě

3. ročník

Žák:

- vytvoří, pojmenuje a vysvětlí téma svého autorského projektu
- orientuje se v současné české literatuře
- vytvoří autorský projekt k publikaci či autorskému čtení

4. ročník

Žák:

- dokáže plynule recitovat vlastní tvorbu
- využívá kolektivu ke společné prezentaci svého díla
- dokáže ustoupit ze svých povahových vlastností

6.0 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola umožňuje vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření, v souladu se školským zákonem podle § 16 školského zákona a Vyhlášky č. 27/2016 Sb. Ve spolupráci se Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko – psychologickou poradnou, škola těmto žákům vytvoří individuální vzdělávací plán, podle potřeby zajistí kompenzační pomůcky, potřebné ke zvládnutí studia. Při zařazení žáka budou vždy zohledněny jeho individuální potřeby a specifické nároky.

Kritéria pro zařazení žáka ředitelem školy do výuky:

- úspěšně vykonaná talentová zkouška
- žádost rodičů, zákonných zástupců dítěte
- doporučení speciálně pedagogického vyšetření a lékaře
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení – pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum

Individuální vzdělávací plán je vypracován na jeden školní rok s veškerými náležitostmi vycházejícími z příslušné legislativy. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je totožná s hodinovou dotací žáků základního studia. V odůvodněných případech může být hodinová dotace, vzhledem k omezení žáka, upravena.

7.0 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

1) Žákům mimořádně nadaným jsme schopni poskytnout kvalitní vzdělání a to především úpravou vzdělávacího programu na individuální vzdělávací plán či mimořádnou hodinovou dotací. O udělení této rozšířené hodinové dotace, rozhoduje ředitel školy, návrh předkládá vyučující daného předmětu.

2) **Žáci, zařazení dle daných kritérií**, mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, vypracovaném školou ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou nebo se speciálně pedagogickým centrem a vždy zohledňuje potřeby a specifické nároky žáka.

3) **Žáci, kteří dosahují mimořádné předpoklady a studijní výsledky**, mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu s vyšší hodinovou dotací.

<u>Kritéria pro zařazení žáka ředitelem školy do výuky s vyšší hodinovou dotací:</u>

- mimořádné nadání žáka
- vážný zájem o následné studium na středních a vysokých školách uměleckého směru

Návrh podle daných kritérií předkládá učitel řediteli školy. O zařazení žáka do studia s vyšší hodinovou dotací rozhoduje ředitel. Individuální vzdělávací plán škola vypracovává na jeden školní rok. O pokračování žáka ve studiu, podle uvedených pravidel, rozhoduje ředitel školy.

8.0 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků

- zpětná vazba mezi žákem a učitelem, školou a rodiči
- slouží jako motivace žáka
- hodnotí se: pokrok žáka k jeho osobnímu maximu; zaujetí a píle žáka, domácí příprava; úroveň splnění ročníkových výstupů

Způsob hodnocení žáků

Ústní nebo písemné – známkou, slovním ohodnocením nebo kombinací

krátkodobé	zhodnocení na konci vyučovací hodiny, bloku bezprostředně po výkonu veřejném, interním sebehodnocení žáka po výkonu
střednědobé	v individuální výuce minimálně 1x za měsíc v kolektivní výuce 2x za pololetí pololetní výpis vysvědčení
dlouhodobé	na konci školního roku škola vydá žáku vysvědčení za obě pololetí školního roku

Vysvědčení s použitím klasifikace ve formě slova těmito stupni:

1 – **výborný**
žák plní zadané úkoly, ročníkové výstupy; jeho domácí příprava je soustavná; ve výuce je aktivní a projevuje stabilní zájem o zvolené studium

2 – **chvalitebný**
žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy s drobnými nedostatky; domácí příprava je nepravidelná

3 – **uspokojivý**
žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy jen částečně; domácí příprava vykazuje nepravidelnost a nekázeň

4 – **neuspokojivý**
žák neplní zadané úkoly a ročníkové výstupy; v domácí přípravě se jeví velké nedostatky; neprojevuje zájem o studium

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

Prospěl (a) s vyznamenáním	průměr známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5
Prospěl (a)	průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5; vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení - uspokojivý
Neprospěl (a)	žák je hodnocen známkou neuspokojivý v jednom z povinných předmětů

Vysvědčení je vydáno všem žákům základního studia, žákům s úpravou individuálního studijního plánu v hudebním a tanečním oboru.

Žáci přípravného studia všech tří vyučovaných oborů obdrží na konci školního roku potvrzení o studiu.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku/stupně:
Žák postupuje automaticky do dalšího ročníku i do dalšího stupně základního studia, pokud škola vydá žáku na konci školního roku vysvědčení, závěrečné vysvědčení s celkovým hodnocením prospěl (a) s vyznamenáním nebo prospěl (a).
Pokud je žáku vydáno na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením neprospěl (a) ve 2. pololetí školního roku, má nárok na opakování ročníku. V odůvodněných případech je žáku umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného známkou neuspokojivý. Termín, obsah a způsob zkoušky je realizován dle rozhodnutí ředitele školy.
Opakování ročníku lze umožnit i žáku, který nebyl, z vážných důvodů, na konci 2. pololetí hodnocen.
Způsob prezentace žáka – absolventa I. a II. stupně:
Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném koncertě nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.
Žák tanečního oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném vystoupení, se sólovým vystoupením nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.
Žák literárně dramatického oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném vystoupení, se sólovým vystoupením nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

8.2 Vlastní hodnocení školy

Způsob, struktura a frekvence vlastního hodnocení školy, podléhá platné legislativě.
Vlastní hodnocení školy se zpracovává podle aktuální potřeby v těchto oblastech:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- vztahy mezi školou, žáky, rodiči v oblasti výchovy a vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení a kvalita personální práce, vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň vzdělávání žáků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Strukturu a obsah vlastního hodnocení pro příslušné období projedná vedení školy s pedagogickou radou školy na zahajovací a pololetní pedagogické radě příslušného školního roku. S výsledky vlastního hodnocení školy je pedagogická rada školy seznámena nejpozději na závěrečné pedagogické radě, výsledky vlastního hodnocení školy jsou v ucelené formě zveřejněny v nejbližší Výroční zprávě.