Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.
Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou

Aktualizace č. 5.
Projednáno a schváleno dne: 15.01.2024
Platnost od: 01.09.2024

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

„Objevujte s námi lásku k umění“

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.
Masarykova 974, 373 41 Hluboká nad Vltavou, IČO: 084 24 331, IZO: 181 111 471
email: zus@sinfonie.cz | web: www.zus-sinfonie.cz | tel.: 774 457 269

OBSAH

1.0 **Identifikační údaje**
2.0 **Charakteristika školy**
2.1 Počet oborů, velikost
2.2 Historie a současnost
2.3 Charakteristika pedagogického sboru
2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce
2.5 Vybavení školy a její podmínky
3.0 **Zaměření školy, její vize a strategie**
3.1 Zaměření školy
3.2 Vize školy
3.3. Strategie školy
4.0 **Výchovné a vzdělávací strategie**
4.1. Přijímání a zařazování žáka ke studiu
5.0 **Vzdělávací oblast hudebního oboru**
5.1.0 Hudební interpretace a tvorba
5.1.1 Studijní zaměření: Hra na klavír
5.1.2 Studijní zaměření: Hra na elektrické klávesy
5.1.3 Studijní zaměření: Hra na varhany
5.2.0 Studijní zaměření: Hra na housle
5.2.1 Studijní zaměření : Hra na violoncello
5.2.2 Studijní zaměření: Hra na kytaru
5.2.3 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru
5.3.0 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu
5.3.1 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu
5.3.2 Studijní zaměření: Hra na klarinet
5.3.3 Studijní zaměření: Hra na saxofon
5.3.4 Studijní zaměření: Hra na fagot
5.4.0 Studijní zaměření: Hra na lesní roh
5.4.1 Studijní zaměření: Hra na trubku
5.4.2 Studijní zaměření: Hra na pozoun
5.5.0 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje
5.5.1 Studijní zaměření: Sólový zpěv
5.5.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon
5.6.0 Recepce a reflexe hudby
5.6.1 Přípravná hudební výchova
5.6.2 Hudební nauka
5.6.3 Kolektivní hra
5.6.4 Sborový zpěv
5.7.0 **Vzdělávací obsah tanečního oboru**
5.7.1 Studijní zaměření: Tanec
5.8.0 **Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru**
5.8.1 Studijní zaměření: Literárně dramatický obor
6.0 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
7.0 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných
8.0 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy
8.1 Hodnocení žáků
8.2 Vlastní hodnocení školy

1.0 Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou

Předkladatel: Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o.,
Masarykova 974, 373 41 Hluboká nad Vltavou
IČO: 251 61 008
IZO: 181 111 471
Ředitel školy: Petr PÍŠA
Telefon: 774 457 269
E-mail: zus@sinfonie.cz
Web: zus-sinfonie.cz

Zřizovatel: Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o, Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou, vedená v obchodním rejstříku Krajského soudu v Českých Budějovicích oddíl C, složka 6959, zastoupená jednatelem společnosti Petrem Píšou.

Aktualizace č.5.
Schválení dokumentu: 15.01.2024
Platnost dokumentu od: 01.09.2024

2.0 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou byla schválena jako dvouoborová *(hudební a taneční obor)* o cílové kapacitě 150 žáků.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola vznikla 15. 08. 2019. Zřizovatelem a ředitelem školy je Petr Píša.
Do rejstříku škol byla zapsána 07.02.2020 pod č.j. MSMT-37641/2019-6 v uměleckých oborech: hudební a taneční.
25.03.2021 rozhodlo Ministerstvo školství na základě žádosti rozšíření o další umělecký obor: Literárně-dramatický pod č.j. MSMT-3892/2021-3 a navýšenou kapacitou na 200 žáků.
Od 01.09.2021 má Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o., Hluboká nad Vltavou tří oborovou výuku: Hudební obor, taneční obor a literárně-dramatický obor.
Škola má jedno pracoviště v pronajatých prostorách KC Panorama, Masarykova 974,
Hluboká nad Vltavou.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný, má dostatečné vzdělání a praxi, jeho průměrný věk se pohybuje mezi 30 až 50 lety. Poměr mužů a žen je rovnoměrný. Pedagogové se trvale odborně vzdělávají a zároveň jsou aktivními umělci.
Na pracovišti vládne klidná, pracovitá a tvořivá atmosféra, která umožňuje předat žákům co nejvíce uměleckých znalostí a dovedností.
Pro své pedagogy škola zajišťuje další vzdělávání v oblasti odborné a pedagogické. V neposlední řadě škola podporuje a umožňuje vzdělávání počítačové gramotnosti, případně jiné, související s osobním růstem každého zaměstnance.

2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce

Základní umělecká škola Sinfonie s.r.o. se v současné době nepodílí na projektu, který by měl statut dlouhodobý. V rámci svého pracoviště škola spolupracuje s místními organizacemi a školskými zařízeními, propaguje svou činnost a ve své nabídce je otevřená veřejnosti.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Pracoviště poskytovaného vzdělání je v centru blízkých jiných vzdělávacích zařízení a většího osídlení obyvatel. Pracoviště tak umožňuje docházet do výuky naší školy dětem z okrajových sídlišť a žákům a studentům tamních škol.

Škola sídlí v pronajatém, nově zrekonstruovaném objektu na adrese Masarykova 974, Hluboká nad Vltavou. Díky náklonnosti Městského úřadu získala škola pro svoji potřebu KC Panorama, ale i velkoryse sál s kapacitou 123 míst.

Celý objekt slouží výhradně pro kulturní dění v městě a potřeby ZUŠ.

Škola:

- nemá vlastní prostory, pracuje v dlouhodobých pronájmech
- vyučuje v prostorách odpovídající technickým požadavkům každého oboru
- vlastní notový archiv a základní technické zázemí pro výuku v učebnách hudební nauky
- má vlastní sbírku hudebních nástrojů, které je možné začínajícím žákům zapůjčit
- má vlastní sbírku notového materiálu

3.0 Zaměření školy, její vize a strategie

3.1 Zaměření školy

Snahou je poskytnout všem žákům takové základy uměleckém oboru, aby obstály jako amatérští hudebníci tanečníci nebo činoherci. Žáky, kteří projeví o zvolený umělecký obor hluboký zájem a prokáží talent a píli, může škola připravit pro další studium na vyšších stupních uměleckého školství. Postupně realizujeme dlouhodobou vizi žánrové profilace hudebníků pod vedením špičkových pedagogů, a to již na základním stupni hudebního školství.

3.2 Vize školy

Prioritou školy je podchycení a rozvoj talentů, soustavná výchova žáků k celoživotnímu a aktivnímu zájmu o hudbu a umění. Chceme být školou otevřenou, s jasným programem, postaveným na kvalitní výuce v přátelské a tvůrčí atmosféře, s individuálním přístupem pedagogů. Poskytneme co možná nejkvalitnější základy vzdělání ve vybraném hudebním žánru hned od začátku studia, v rámci kterého zprostředkujeme pravidelná setkávání žáků s významnými interprety naší umělecké scény. Budeme rozvíjet a podporovat kolektivní muzicírování ve školních souborech jako přípravu na budoucí uplatnění našich žáků v nejrůznějších hudebních uskupeních.

Základní umělecká škola Sinfonie – chce být školou s rodinnou atmosférou a místem, které dětem umožňuje poznávat a rozvíjet svůj talent. Budeme usilovat o to, aby děti zažily pocit úspěchu, ať už ve třídě nebo na pódiu. Hodláme je motivovat k vytrvalosti, týmové spolupráci, ale především k chuti tvořit.

Děti si u nás budou moci vybrat ze tří uměleckých oborů – hudebního, tanečního a literárně dramatického.

Ve všech oborech budou otevřeny třídy pro předškolní děti od pěti let. Jednou ze stěžejních stránek školy je profesně i lidsky kvalitní tým pedagogů, který s laskavostí a trpělivostí bude rozvíjet talent každého žáka. Aktivní tvůrčí činnost pak v kombinaci s individuálním přístupem učitelů musí přispívat k tomu, aby z našich žáků vyrůstali poučení posluchači, diváci a také kultivované osobnosti a v neposlední řadě mladí profesionálové, kteří získají potenciál pokračovat ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Pro žáky hodláme kromě pravidelné výuky organizovat odborné workshopy, semináře, soustředění a exkurze.

K výuce v hudebním oboru budeme přistupovat individuálně s nabídkou moderních výukových metod a postupů. Naší snahou bude rozvíjet fantazii, tvořivost, přičemž budeme dbát na schopnost souhry s dalšími hudebníky a na vzájemnou spolupráci napříč studijními zaměřeními.

V rámci tanečního oboru hodláme nabízet komplexní vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu obsahujícím klasický umělecký tanec i moderní současné styly. Žáci tak v průběhu studia získají vzdělávají ve všech tanečních odvětvích, od taneční gymnastiky, akrobacie, přes klasický tanec a moderní tanec.

V Literárně dramatickém oboru máme jasnou vizi o vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu, který obsahuje jak divadelní zaměření a interpretaci, tak i hlasovou průpravu a pohybovou tvorbu. Žáci v průběhu studia získají ve všech dramatických oblastí, od teorie divadla, přednesu, tvůrčího psaní k samotné interpretaci.

Cílem školy je vzdělávat a vychovávat z žáků osobnosti s kladným vztahem ke kulturním a uměleckým hodnotám, národním tradicím a současně u nich formovat postoj k umění a vést je k udržování a předávání kulturních tradic. Ze stěžejního cíle pro Základní uměleckou školu Sinfonie vyplývají školní vize, které zastřešují dílčí cíle jednotlivých oborů, studijních zaměření a kompetenčních závazků.

- zaměřit se na individualitu každého z žáků volbou osobního přístupu, partnerskou spolupráci učitele i žáka nejenom ve vyučovacích hodinách, ale i na scéně
- dosahovat dobrých výsledků s jejich následnou prezentací a reprezentací školy na veřejnosti v regionu, doma i v zahraničí
- usilovat o výchovu mladých, sebevědomých umělců, kteří budou pracovat se zájmem, s nadšením a chtějí se uplatnit v uměleckých profesích, ale i hrát, zpívat, tvořit jen tak pro radost ve svém osobním životě
- využívat v budoucnosti dle možností všech dostupných moderních a netradičních metod výuky, potažmo i pokrokových technických prostředků
- udržet kvalitní úroveň výuky ve všech oborech, při zachování všech oborů, s eventuálním rozšířením škály studijních zaměření
- zúčastňovat se v co největší míře soutěží ZUŠ, festivalů, aktivně se podílet na reprezentaci města, regionu, republiky
- rozvíjet kvalitně a soustavně spolupráci s městem

Další prioritou v existenci školy je vychovávat a vést k umění děti již od nejútlejšího věku, se snahou o podchycení zájmu rodičů dětí předškolního a mladšího školního věku. Budeme nabízet možnost přípravné estetické výchovy a profilace žáků, která bude spočívat v komplexní výuce dětí, v níž se přirozeně prolíná činnost hudební, pohybová, taneční a literárně dramatická. V průběhu jednoho až dvou let lze poté vést rodiče dětí pokračování výuky a vzdělávání dětí ve zvoleném oboru či oborech, které odpovídají věku, schopnostem, dovednostem a zájmu dětí. Z tohoto konkrétního zaměření lze konstruovat snahu o následné prolínání oborů a chápání umění jako kompletního a uceleného, vzájemně se ovlivňujícího celku činností.

3.3 Strategie školy

Základní umělecká škola Sinfonie – Základní umělecká škola Sinfonie - chce být školou s rodinnou atmosférou a místem, které dětem umožňuje poznávat a rozvíjet svůj talent. Budeme usilovat o to, aby děti zažily pocit úspěchu, ať už ve třídě nebo na pódiu.

Hodláme je motivovat k vytrvalosti, týmové spolupráci, ale především k chuti tvořit. Děti si u nás budou moci vybrat ze tří uměleckých oborů – hudebního, tanečního a literárně dramatického. Ve všech oborech budou otevřeny třídy pro předškolní děti od pěti let. Jednou ze stěžejních stránek školy je profesně i lidsky kvalitní tým pedagogů, který s laskavostí a trpělivostí bude rozvíjet talent každého žáka. Aktivní tvůrčí činnost pak v kombinaci s individuálním přístupem učitelů musí přispívat k tomu, aby z našich žáků vyrůstali poučení posluchači, diváci a také kultivované osobnosti a v neposlední řadě mladí profesionálové, kteří získají potenciál pokračovat ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Pro žáky hodláme kromě pravidelné výuky organizovat odborné workshopy, semináře, soustředění a exkurze.

K výuce v hudebním oboru budeme přistupovat individuálně s nabídkou moderních výukových metod a postupů. Naši snahou bude rozvíjet fantazii, tvořivost, přičemž budeme dbát na schopnost souhry s dalšími hudebníky a na vzájemnou spolupráci napříč studijními zaměřeními.

V rámci tanečního oboru hodláme nabízet komplexní vzdělávání ve vlastním propracovaném výukovém programu obsahujícím klasický umělecký tanec i moderní současné styly. Žáci tak v průběhu studia získají vzdělávají ve všech tanečních odvětvích, od taneční gymnastiky, akrobacie, přes klasický tanec a moderní tanec, až po dnešní taneční styly – break dance, street dance.

V literárně dramatickém oboru budeme k dětem přistupovat s odhodláním probudit u nich sebedůvěru ve vlastní schopnosti a nebát se projevit své vnitřní pocity. To vše v kolektivním smýšlení dětí.

Cílem školy je vzdělávat a vychovávat z žáků osobnosti s kladným vztahem ke kulturním a uměleckým hodnotám, národním tradicím a současně u nich formovat postoj k umění a vést je k udržování a předávání kulturních tradic. Ze stěžejního cíle pro Základní uměleckou školu Sinfonie vyplývají školní vize, které zastřešují dílčí cíle jednotlivých oborů, studijních zaměření a kompetenčních závazků.

- zaměřit se na individualitu každého z žáků volbou osobního přístupu, partnerskou spolupráci učitele i žáka nejenom ve vyučovacích hodinách, ale i na scéně
- dosahovat dobrých výsledků s jejich následnou prezentací a reprezentací školy na veřejnosti v regionu, doma i v zahraničí
- usilovat o výchovu mladých, sebevědomých umělců, kteří budou pracovat se zájmem, s nadšením a chtějí se uplatnit v uměleckých profesích, ale i hrát, zpívat, tvořit jen tak pro radost ve svém osobním životě
- využívat v budoucnosti dle možností všech dostupných moderních a netradičních metod výuky, potažmo i pokrokových technických prostředků
- udržet kvalitní úroveň výuky ve všech oborech, při zachování všech oborů, s eventuálním rozšířením škály studijních zaměření
- zúčastňovat se v co největší míře soutěží ZUŠ, festivalů, aktivně se podílet na reprezentaci města, regionu, republiky
- rozvíjet kvalitně a soustavně spolupráci s městem

Další prioritou v existenci školy je vychovávat a vést k umění děti již od nejútlejšího věku, se snahou o podchycení zájmu rodičů dětí předškolního a mladšího školního věku. Budeme nabízet možnost přípravné estetické výchovy a profilace žáků, která bude spočívat v komplexní výuce dětí, v níž se přirozeně prolíná činnost hudební, pohybová a taneční a literárně dramatická.

V průběhu jednoho až dvou let lze poté vést rodiče dětí pokračování výuky a vzdělávání dětí ve zvoleném oboru či oborech, které odpovídají věku, schopnostem, dovednostem a zájmu dětí. Z tohoto konkrétního zaměření lze konstruovat snahu o následné prolínání oborů a chápání umění jako kompletního a uceleného, vzájemně se ovlivňujícího celku činností. Poskytnutím kvalitního múzického vzdělání žákům ve všech oborech výuky, s následnou možností a zajištěním seberealizace žáků ve společenském a kulturním životě, prezentací výsledků jejich práce i reprezentací na soutěžích, přehlídkách a festivalech, včetně důstojných reprezentací města, regionu i republiky, budeme vytvářet velmi silnou motivaci žáků, která má přispívat k vyšším výkonům, zájmu o výuku a zároveň je širokou veřejnou kontrolou úrovně výuky jednotlivých pedagogů a vedení školy.

Základní umělecká škola Sinfonie se ve svých strategických dlouhodobých cílech zaměřuje především na tyto oblasti:

1) Neustálé zkvalitňování výuky.

Nástroje: pravidelné pedagogické rady, systém řízení jednotlivých oborů odbornými metodiky, kontroly a hospitační činnost.

2) Každoroční kvalitní příprava žáků na přijetí na umělecké školy vyššího typu.

Nástroje: rozšířená výuka se zaměřením na přípravu na talentové zkoušky.

3) Účast na tradičních kulturně-společenských akcích

Nástroje: každoroční příprava tanečních a hudebních vystoupeních a pěveckých koncertů a divadelních představení.

4) Účast na tradičních přehlídkách a celostátních soutěžích pro žáky ZUŠ.

Nástroje: příprava a účast na hudebních a tanečních a divadelních postupových soutěžích pro žáky ZUŠ.

5) Spolupráce s partnery na pořádání kulturních akcí.

Nástroje: každoroční spolupráce na pořádání hudebních a tanečních a divadelních vystoupení, pěveckých koncertů.

6) Další odborné vzdělávání pedagogických pracovníků.

Nástroje: organizační a finanční podpora dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, oceňování a odměňování aktivních pedagogických pracovníků.

7) Sbor vybraných pedagogických pracovníků Základní umělecké školy Sinfonie.

Sbor zakladatelem Základní umělecké školy Sinfonie vybraných pedagogických pracovníků pro dvouoborový provoz Základní umělecké školy (obor hudební a obor taneční) sestává z připravených zkušených pedagogů, kteří mají požadované hudební vzdělání pro obor taneční (absolventi konzervatoří, resp. výkonní umělci) s pedagogickým vzděláním, s dlouholetou úspěšnou praxí a s požadovanou charakterovou a pracovní výbavou.

4.0 Výchovné a vzdělávací strategie

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- vzděláváme žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti
- v požadavcích na žáka jsme důslední
- individuálně uplatňujeme moderní metody výuky

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vedeme žáka k odpovědnosti za společně vytvořené kolektivní dílo
- vedeme žáka ke kolektivní spolupráci
- vedeme žáka k respektu a tolerantnosti k vytvořenému dílu druhých

Strategie pro kompetenci kulturní

- seznamujeme žáky s kulturními akcemi školy i jiných organizátorů
- vlastním příkladem vedeme žáky ke slušnému chování a vystupování na veřejnosti
- diskutujeme se žáky o uměleckých pořadech, respektujeme jejich názor

4.1 Přijímání a zařazování žáka ke studiu

Přípravné studium

Na základě talentových zkoušek a prokázání předpokladů ke vzdělávání, zájmu a doporučení zkušební komise jsou do přípravného studia přijímáni žáci od 5 let do hudebního, tanečního a literárně dramatického oboru. Studium je maximálně dvouleté.

Základní studium I. stupně

Uchazeči jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení zkušební komise. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí žáka do základního studia.

Přípravné studium k II. stupni

Studium je organizováno pro žáky od 13 let v hudebním, tanečním i literárně dramatickém oboru, kteří neabsolvovali studium I. stupně nebo, dle dalšího zájmu, studovali v hudebním oboru rozdílné studijní zaměření. Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení zkušební komise. Studium je jednoleté.

Základní studium II. stupně

Studium navazuje na přípravné studium k II. stupni a na studium I. stupně. Je organizováno pro žáky od 14 let, pro všechny obory v délce 4 let.

5.0 Vzdělávací oblast hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní interpretace, poznáváním hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí, praktické a teoretické. Žák si osvojuje hru na nástroj nebo zpěv ve výuce individuální nebo skupinové. Získává elementární hudební návyky a rozvíjí se jako sólista. Postupně uplatňuje získané dovednosti v kolektivní hře, zpěvu a rozvíjí se jako spoluhráč. Teoretické znalosti jsou součástí praktické výuky. Cílem je propojit hudební teoretické znalosti s praxí se schopností hodnocení poučeného interpreta a posluchače.

Obsah obou vzájemně provázaných oblastí je specifikován v jednotlivých studijních zaměřeních, jejichž součástí je učební plán s předměty a hodinovými dotacemi s následnými ročníkovými výstupy, které popisují znalosti a dovednosti žáka.

Přípravné studium

Varianta A: dvouleté přípravné studium
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.
Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci se seznámí s vybraným hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí základy sluchové a rytmické dovednosti.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Nástrojová výuka / zpěv	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku těchto hudebních nástrojů: klavír, elektronické klávesy, housle, zobcová flétna, kytara, akordeon a bicí nástroje.
- Výuka předmětu Nástrojová výuka / zpěv probíhá v obou ročnících ve skupině 2 žáků; individuální výuka vybraných nástrojů /zpěvu s ohledem na věk žáka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Nástrojová výuka / zpěv

1. ročník

Žák:

- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů
- opakuje rytmický úryvek
- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje svůj vybraný nástroj a jeho části
- popíše, jak se tvoří tón
- vysvětlí, jak má sedět u nástroje nebo stát při zpěvu
- orientuje se v notové osnově
- rozezná notu i pomlku celou, půlovou a čtvrťovou

2. ročník

Žák:

- zahraje nebo zazpívá píseň zpaměti
- utvoří tón se správnou hodnotou
- ovládá tóny v rozsahu kvinty
- sluchem rozezná skladbu smutnou a veselou
- vysvětlí označení 2/4, 3/4, 4/4 taktů a taktových čar
- vyjmenuje stupnici C dur vzestupně i sestupně
- napíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou

Varianta B: jednoleté přípravné studium
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.
Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 13 let kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Nástrojová výuka / zpěv	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Nástrojová výuka / zpěv obsahuje, dle výběru, výuku těchto hudebních nástrojů: klavír, elektronické klávesy, akordeon, housle, harfa, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh, tenor, pozoun, tuba, kytara, elektrická kytara, bicí nástroje, sólový zpěv.
- Výuka předmětu Nástrojová výuka / zpěv probíhá individuálně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební nauka

- Předmět je vyučován v hodinách nástrojové výuky/zpěv/, jehož je součástí.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Nástrojová výuka / zpěv / přípravná hudební nauka

1. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části,
- zahraje nebo zazpívá píseň
- vysvětlí význam notové osnovy, počet linek a mezer a jak se počítají
- zapíše noty v houslovém klíči g - c3; v basovém F - c1
- popíše a napíše notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou, včetně pomlk
- vysvětlí funkci a použije pomlky v notovém zápisu
- vysvětlí označení taktů a taktových čar, použije je v zápisu
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- vysvětlí definici stupnicové řady, půltón a celý tón
- napíše stupnici durovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí a utvoří stupnici mollovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí kvintový a kvartový kruh
- utvoří T5 a jeho obraty, pojmenuje je
- pojmenuje a vysvětlí tóny T, S, D ve stupnici, tvorbu akordu na těchto stupních
- vysvětlí definici intervalu, vyjmenuje základní intervaly a vysvětlí jejich tvorbu
- vysvětlí a utvoří septimový akord, pojmenuje jeho obraty

5.1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Čtyřruční hra je realizována ve skupině 2 - 4 žáků, pokud je splněna podmínka dvou nástrojů v učebně; ročníkové výstupy jsou zařazeny po ročníkových výstupech předmětu Hra na klavír
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a ostatních volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici
- předvede hru volným zápěstím a současně pevnými špičkami prstů
- čte a hraje v obou klíčích, zná houslový a basový klíč od malého c - g2
- hraje dvojhmaty
- předvede hru: portamento, legato a staccato
- hraje stupnici C dur v rozsahu 1 až 2 oktáv zvlášť i protipohybem
- určí přízvučnou a nepřízvučnou dobu v sudém a lichém taktu
- zahraje jednoduché lidové písně za doprovodu dudácké kvinty, případně je i transponovat

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 2 křížků, v rozsahu 2 - 3 oktáv v protipohybu, případně i v rovném pohybu, T5 s obraty akordicky i rozloženě
- hraje tříhlasé akordy s obraty volnou paží
- hraje portamento, staccato, legato
- hraje a rozlišuje v taktech čtvrťových i osminových, umí v těchto taktech rozlišovat notové hodnoty
- hraje nastudovanou skladbu zpaměti
- rozlišuje a je schopen předvést odlišný charakter skladeb, hraje polyfonní dvojhlas

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice přes 2 až 4 oktávy do 3 křížků a 2 bé v rovném pohybu i protipohybu + T5 s obraty
- hraje skladby v jednotném tempu
- zvládá polyfonní dvojhlas, odlišuje samostatnost vedení hlasů
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- hraje minimálně 2 nastudované skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 3 bé přes 4 oktávy obouručně, akordy T5 s obraty, chromatické stupnice zvlášť
- zvládá technicky skladby, hraje základní melodické ozdoby
- je schopen v polyfonní hře rozlišit 2 - 3 hlasy, zvládá jejich samostatné vedení
- rozvíjí schopnost sluchové sebekontroly
- je schopen vnímat základy hudební frazeologie, dokáže udržet skladbu v jednotném tempu
- hraje skladby z listu na úrovni 1. - 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé přes 4 oktávy, akordy T5 s obraty čtyřzvučně + velký rozklad, chromatická stupnice
- zvládá skladby s různými druhy techniky
- je schopen samostatného nastudování snadnějších skladeb a vlastního správného prstokladu
- ovládá synkopický pedál
- je schopen hry zpaměti
- hraje skladby z listu na úrovni 2. – 3. ročníku
- při doprovodu lidových písní použije figurace doprovodu

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do pěti předznamenání obouručně, v protipohybu, akordy zvyšujících i snižujících čtyřručně, velký rozložený akord s obraty, chromatickou stupnici
- hraje melodické ozdoby, dbá na vyrovnanost pasážové techniky
- je schopen přirozeného projevu při použití agogických změn (ritardanda, acceleranda)
- hraje v polyrytmické skladby
- hraje skladby z listu na úrovni 2. – 3. ročníku
- při doprovodu použije lidových písní použít kadenční i vedlejší harmonické spoje

7. ročník:

Žák:

- hraje durové stupnice do šesti předznamenání obouručně, v protipohybu i rovném pohybu, akordy čtyř zvučně, velký rozložený akord s obraty, chromatickou stupnici
- umí vyjádřit své emoce při hře, přirozeně používá agogické změny, pracuje s širokou dynamickou škálou
- umí samostatně pracovat s dynamikou a pedalizací

- důsledně dodržuje při interpretaci stylovost daného období a žánru
- bez problémů pracuje s frázováním a vystavěním dynamiky skladby jako celku
- hraje z listu na úrovni 3. – 4. ročníku
- nastuduje s pomocí učitele program k svému absolventskému vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- opakuje doposud nacvičené durové a mollové stupnice a akordy
- je schopen samostatného prstokladu a procvičení technicky náročných míst
- cíleně pracuje s frázováním a vystavěním dynamiky skladby jako celku
- využívá v průběhu interpretace co nejvíce možností klavíru
- pracuje nad zlepšením pasážové i dvojhmatové techniky
- zvládá vícehlasé polyfonní skladby

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení pasážové a oktávových technik
- bez problémů pracuje s více hlasy v polyfonické skladbě a skladbách s prvky polyfonie
- zná základní stylové prvky jednotlivých hudebních období a je schopen při poslechu zhodnotit, zda byly při interpretaci použity
- dokáže samostatně nastudovat jednoduché skladby komorního obsazení
- zvládá hry z listu jednodušších přednesových skladeb
- pracuje samostatně s prstoklady a pedalizací

3. ročník

Žák:

- chápe vnitřní i objektivní hudební slyšení
- zvládá umělecký projev s využitím celé dynamické škály
- dokáže při hře spolupracovat se spoluhráčem, vnímat celkový charakter hrané skladby
- uplatňuje při nácviku skladeb všechny doposud získané hráčské a interpretační dovednosti
- je schopen při hře spolupracovat se spoluhráčem, vnímat celkový charakter hrané skladby
- umí základy improvizace podle kytarových značek

4. ročník

Žák:

- dokáže zvyšovat svoji hráčskou erudici a uplatnit ji při aplikaci na studovaných skladbách
- umí se orientovat ve formě a harmonii dané skladby, všechny poznatky využívá k celkovému pochopení jejího obsahu
- zvládá při hře se spoluhráčem vnímat detailnější agogické a dynamické změny ve prospěch tlumočeného díla
- dokáže při hře uplatnit vlastní osobnostní rysy
- rozvíjí své improvizační schopnosti

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Čtyřruční hra
I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu
- správně volí tempa na začátku skladby
- dokáže se zrakově a sluchově orientovat v notovém zápisu

5. ročník

Žák:

- hraje rytmické souhry se svým spoluhráčem a současně vnímání jeho partu
- zvládá udat při souhře tempový začátek skladby
- umí správně a čistě pedalizovat při hře secondo

6. ročník

Žák:

- umí se zrakově a sluchově orientovat v notovém zápisu
- zvládá sledovat svého spoluhráče, dynamicky a agogicky se mu přizpůsobuje
- dokáže se vcítit do stylovosti interpretovaného díla

7. ročník

Žák:

- je schopen utvoření vlastní představy o interpretovaném díle
- dokáže svou představu realizovat
- je motivován veřejnými vystoupeními ke zlepšení společné práce

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře veškeré technické a výrazové dovednosti získané během studia
- dokáže systematicky a samostatně pracovat na souhře se svým spoluhráčem
- hraje náročnější skladby

2. ročník

Žák:

- umí intuitivně správně pedalizovat
- dodržuje stylovou interpretaci
- zvládá realizovat společně sdílenou koncepci díla

3. ročník

Žák:

- zvládá samostudium přiděleného partu
- umí intuitivně správně pedalizovat v souladu se stylovými požadavky interpretovaného díla
- volí dramaturgicky pestrý a obtížností vzrůstající program

4. ročník

Žák:

- zvládá samostudium přiděleného partu
- volí dramaturgicky pestrý a obtížností vzrůstající program
- je vnímavý k detailnější práci na interpretovaném díle
- je motivován veřejnými vystoupeními k rozvoji vlastních tvůrčích rysů
- dokáže dramaturgicky vyvážit program k absolventskému vystoupení, včetně čtyřruční skladby

5.1.2 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na elektronické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na elektronické klávesy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje lidové písně s doprovodem T, S, D v tónině C dur (celý akord)
- zná základní návyky sezení u nástroje
- orientuje se na klávesnici v rozsahu malé a jednočárkované oktávy
- zná různé délky not a pomlk, určení taktu a základní zápis (staccato, legato, ligatura a pod.)
- určí a nastaví style, voice a tempo (používá intro, ending)
- hraje lidové písně nebo lehké přednesové skladby dohromady melodicky
- zná, co je melodie a doprovod
- dokáže určit 1. dobu v doprovodu

2. ročník

Žák:

- zvládá nastavení style, voice, tempo
- užívá v doprovodech intro, ending, variace
- orientuje se, co je předtaktí
- ovládá další akordy (Ami, Emi)
- zvládá různé druhy repetic
- hraje písně ze zpěvníků s doprovodem podle svých možností
- hraje přednesové (klavírní nebo jiné) skladby podle svých možností
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5

3. ročník

Žák:

- dokáže si sám nastavit style, voice, tempo
- užívá v doprovodech intro, ending, fade out, variace, příp. break
- orientuje se na klávesnici v rozsahu c - c3
- ovládá další akordy (Ami, Emi, G7, Dmi)
- hraje legato, staccato, tečkovaný rytmus
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5

4. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby a písně v různých tempech a žánrech
- hraje přednesové skladby nebo písně i v mollových tóninách
- zvládá nastavit podle potřeby transpose, upper oktave, harmony
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy

5. ročník

Žák:

- zvládá hrát v různých tóninách, skoky, přenášení ruky křížem
- užívá při hře funkci OTS link a s pomocí učitele registration memory
- používá v doprovodu akord B dur
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy

6. ročník

Žák:

- ovládá skladby v různých tóninách (včetně střídání tónin v jedné skladbě)
- zvládá v různých žánrech a tempech přednesové skladby a písně ze zpěvníků s doprovodem
- užívá v doprovodech všechny akordy dur a moll
- používá pedál na přepínání některých funkcí nástroje
- sedí správně u nástroje, ovládá koordinaci obou rukou, má přirozený a uvolněný tvar ruky, ale hraje s pevnými špičkami prstů
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy

7. ročník

Žák:

- orientuje se bez problémů na klávesnici v celém jejím rozsahu
- ovládá trylek, triolu
- užívá v doprovodech všechny akordy, včetně+ některých dim a D7
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- používá pedál na přepínání některých funkcí nástroje, případně sustein
- ovládá a používá různé funkce nástroje a je schopen samostatně rejstříkovat danou skladbu nebo písničku
- je schopen hrát s doprovodem CD nebo učitelem, účastní se komorní nebo souborové hry

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen kompletní analýzy notového zápisu, event. s malou pomocí učitele
- užívá různé funkce nástroje a umí narejstříkovat přednes, event. s malou pomocí učitele
- účastní se komorní a souborové hry

2. ročník

Žák:

- hraje alespoň jednu skladbu za pololetí zpaměti
- účastní se komorní a souborové hry
- ovládá čtyřhlasý akord a D7 harmonicky i melodicky zvlášť

3. ročník

Žák:

- je schopen samostatné kompletní analýzy notového zápisu
- hraje většinu přednesů zpaměti
- používá paměťové možnosti nástroje ve všech jeho podobách
- je schopen hrát některé klavírní skladby úměrně svým technickým možnostem, a to buď na klávesy, nebo na klavír (v tom případě je schopen využít barevných a dynamických možností klavíru, včetně ovládání pedálu)
- zajímá se o nové typy a možnosti EKN, umí si stáhnout nové rejstříky apod., zajímá se o nové noty a dění v oboru

4. ročník

Žák:

- hraje z listu repertoár lehčího charakteru
- ovládá různé funkce a efekty nástroje a pedál ve všech jeho možnostech
- dokáže samostatně nastudovat skladby různého charakteru a žánru a umí takovou skladbu sám narejstříkovat a použít různé možnosti nástroje
- zvládá nahrát na disketu nebo USB doprovod nebo jiné složky potřebné k přednesu
- hraje v komorním nebo souborovém nebo orchestrálním uskupení, je schopen doprovodu (korepetice) k jinému nástroji

5.1.3 Studijní zaměření – Hra na varhany

Varhany patří do skupiny nástrojů, které vyžadují již vyspělejšího žáka jak po stránce fyzických dispozic, tak i hudebních předpokladů. Při hře na varhany je nutné zvládnout číst a hrát zápis tří notových osnov současně. Hře na varhany předchází průprava.
Připravenost žáka ke studiu posoudí pedagog. Úspěšnost ve hře na nástroj podstatně závisí na žákově systematické přípravě do výuky.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klavír	1	1	1								
Hra na varhany				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- S výukou varhan začíná žák ve 4. ročníku I. stupně, do té doby plní výstupy v rámci studijního zaměření Hra na klavír
- S výukou varhan lze po doporučení učitele začít i dříve než ve 4. ročníku I. stupně (rozhodují fyzické dispozice a technická vyspělost žáka). V tomto případě budou výstupy čtvrtého až sedmého ročníku rozloženy do více let.
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na varhany

I. STUPEŇ:

1. – 3. ročník

Žák:

- plní výstupy v rámci studijního zaměření hra na klavír

4. ročník

Žák:

- využívá znalosti a dovednosti získané při studiu hry na klavír
- zvládá základní varhanní návyky (správné sezení, držení těla)
- čte a zahraje noty v houslovém a basovém klíči

5. ročník

Žák:

- orientuje se na varhanním manuálu a ovládá základní druhy úhozů
- orientuje se na pedálnici
- zvládá základy na pedál (hra špicí, hra patou)

6. ročník

Žák:

- zvládne zahrát jednoduchá kratší cvičení v manuálu a jednoduchá pedálová cvičení
- zná základní terminologii (manuál, pedál, rejstřík …)
- používá vhodnou varhanní obuv

7. ročník

Žák:

- při hře na manuál ovládá tiché výměny prstů, legato palců
- ovládá základní techniky pedálové hry (hra špicí, patou, vázání tónů)
- zvládá hru každé ruky na jiném manuálu a střídání manuálu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá výrazové prostředky (artikulace, frázování)
- využívá všechny probrané druhy pedálové techniky
- zvládá pedálová cvičení v rychlejších tempech

2. ročník

Žák:

- zvládá nezávislost rukou a nohou v souhře
- hraje přiměřeně obtížné skladby autorů různých období s pohyblivým pedálem
- ovládá samostatně rejstříkovat jednodušší skladby

3. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- využívá zvukové i barevné možnosti nástroje
- vypracuje samostatně prstoklad i nohoklad

4. ročník

Žák:

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a umí se přizpůsobit různým typům nástroje i akustice
- zvládá stylovou registraci
- je schopen souhry s komorním tělesem s doprovodu sólového nástroje či zpěvu

5.2.0 Studijní zaměření – Hra na housle

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky (správné a uvolněné držení těla i nástroje, postavení levé ruky, rovné vedení smyčce, jeho správné držení a nasazení na struny)
- postupně spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- využívá hru celým a částmi smyčce v jednotlivých rytmech (noty celé, půlové, čtvrťové)
- koordinuje práci levé ruky
- využívá základní prstoklad na jednoduchých písničkách či kratších skladbičkách
- zahraje krátkou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje
- dbá na správnou koordinaci levé a pravé ruky
- aplikuje základní prstoklady, kombinuje prstoklad dur a moll
- zvládá přechody přes struny
- vnímá náladu skladby a rozeznává základní dynamické rozdíly (piano -forte)
- ovládá hru détaché a legato a oba druhy smyku propojuje
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu
- kratší přednesovou skladbu zahraje zpaměti
- hraje skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry, tvoří kvalitní tón)
- ovládá prsty v základních prstokladech v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, například s doprovodem klavíru
- ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce
- rozezná intonačně čistý tón a je schopen vlastní korekce při souhře s klavírem nebo houslemi

4. ročník

Žák:

- využívá prstoklady dur a moll v 1. poloze a ovládá jejich vzájemné spojování
- začíná se seznamovat s jednoduchými výměnami poloh (1. – 3. pol.)
- vytváří kvalitní tón
- interpretuje skladby různými druhy smyků (détaché, legato, staccato)
- při hře je schopen užívat dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- na základě souhry je schopen intonační korekce

5. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky pravé i levé ruky a zdokonaluje je
- využívá hry v polohách s použitím výměn (1. - 3. pol.)
- vnímá dynamické odstíny skladby, prohlubuje smysl pro kvalitu tónu, využívá crescendo, decrescendo, hru s vibratem
- dokáže vystihnout charakter a náladu interpretované skladby (veselá, smutná, pomalá, rychlá)
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy, tónický kvintakord (způsobem détaché nebo legato)

6. ročník

Žák:

- využívá různé kombinace smyků – détaché, legato, staccato
- ovládá smyk spiccato
- orientuje se ve výměnách do vyšších poloh
- hraje základní dvojhmaty (tercie, sexty, kvinty)
- užívá vibrato
- hraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný rytmus
- uplatňuje se v souborové hře, je schopen rytmické a intonační sebekontroly
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb
- v rámci hrané skladby interpretuje melodické ozdoby (příraz, , nátryl, , trylek, obal)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při hře (správné držení, postavění rukou, smyky, prstoklady)
- zařazuje do hry obtížnější prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby)
- zahraje složitější smyky a vzájemné smykové kombinace
- orientuje se na hmatníku ve všech dosud probraných polohách
- kontroluje intonační a rytmickou přesnost

2. ročník

Žák:

- při interpretaci realizuje potřebnou zběhlost a tónovou kulturu
- pracuje s dynamikou, barvou a kvalitou tónu
- fixuje intonační jistotu
- profiluje se dle svého temperamentu v kombinaci s hudebními schopnostmi
- rozšiřuje repertoár skladeb

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století, současná) a chápe zásady interpretace těchto období
- hraje další druhy smyků (ricochet, martelé), ovládá akordickou hru způsobem arpeggio
- ve vyšších polohách provádí intonační sebekontrolu
- ovládá hru přirozených flažoletů

4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb

5.2.1 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na violoncello

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky (správné a uvolněné držení těla i nástroje, postavení levé ruky, rovné vedení smyčce, jeho správné držení a nasazení na struny)
- postupně spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- využívá hru celým a částmi smyčce v jednotlivých rytmech (noty celé, půlové, čtvrťové)
- koordinuje práci levé ruky
- využívá základní prstoklad na jednoduchých písničkách či kratších skladbičkách
- hraje pizzicato

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje
- dbá na správnou koordinaci levé a pravé ruky
- aplikuje základní prstoklady, kombinuje prstoklad dur a moll
- zvládá přechody přes struny
- vnímá náladu skladby a rozeznává základní dynamické rozdíly (piano -forte)
- ovládá hru v základní poloze na všech strunách
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu
- kratší přednesovou skladbu zahraje zpaměti
- hraje skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry, tvoří kvalitní tón)
- ovládá prsty v základních prstokladech v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ovládá různé druhy smyku – détaché, legato atd.
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem, například s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- je schopen uvolnit ruku i celé tělo
- rozšíří své dynamické a tónové možnosti
- používá vibráto
- zvládne výměny z první do sedmé polohy
- při hře je schopen užívat dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit

5. ročník

Žák:

- je u držení nástroje, pokud možno přirozený a uvolněný
- zvládne další polohy
- používá vibráto a dle individuálních možností cvičí různé druhy vibráta
- nacvičí další možné smyky – staccato, spiccato, martele atd.
- hraje stupnice a akordy v rozsahu tří oktáv

6. ročník

Žák:

- hraje až do sedmé polohy
- vnímá detailní rozdíly ve zvuku nástroje
- odlišuje interpretace jednotlivých hudebních stylů – baroko, klasicismus, romantismus
- dbá na čistotu své hry
- užívá vibrato

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a obtížnější způsoby smyku
- nepolevuje v intonační sebekontrole
- je schopen udělat rozbor skladby
- zvládá základní dvojhmaty a flageolety
- naučí se hru v základní palcové poloze

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při hře (správné držení, postavění rukou, smyky, prstoklady)
- zařazuje do hry obtížnější prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby)
- ovládá náročnější dynamické rozlišení a frázování ve skladbách
- dokáže pracovat s notací v tenorovém klíči
- kontroluje intonační a rytmickou přesnost

2. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitou tónu v různých dynamických odstínech
- plně uplatňuje znalosti notace v tenorovém klíči
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- umí se orientovat v náročnější skladbě při hře z listu
- zařadí skladby do jednotlivých hudebních slohů

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. století, současná) a chápe zásady interpretace těchto období
- dosahuje intonační jistoty
- ve vyšších polohách provádí intonační sebekontrolu
- pravidelně se účastní interních i veřejných vystoupení

4. ročník

Žák:

- má kultivovaný projev a všeobecný hudebně kulturní přehled
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb

5.2.2 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů Hra na kytaru probíhá v 1., 2. a 3. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Od 4. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře správně sedí s použitím kytarové podnožky nebo podkytarníku
- zvládá správné držení nástroje a používá základní postavení levé a pravé ruky
- hraje na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- hraje dopadem ukazováku a prostředníku na melodických strunách a jednohlas palcem
- hraje zpaměti jednoduchá říkadla a jednoduché písně krátkého rozsahu
- zvládá jednoduchou dynamiku piano-forte a rozdíl v tempu pomalu-rychle

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách a do 5. polohy na melodických strunách, používá malou výměnu poloh 1. - 2.
- užívá úhoz s dopadem i bez dopadu
- zvládá základní dynamické úrovně – piano, mezzoforte a forte
- ovládá ritardando

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduchý dvojhlas s basovou prázdnou strunou palcem a ukazovákem a prostředníkem současně
- umí výměnu jednoduchých akordů
- rozliší a následně zahraje skladbu rychlého a pomalého tempa
- užívá základní tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello

4. ročník

Žák:

- hraje vícehlasé skladby
- hraje ve vyšších polohách
- chápe tóninu, ve které je daná skladba
- dokáže odlišit skladby různého charakteru
- užívá základní akordické značky v doprovodu písní

5. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně prsty pravé ruky v úhozech dopadem i bez dopadu i v rytmických variantách
- užívá výrazových a technických prostředků – crescendo, decrescendo, staccato, legato
- umí výměny poloh

6. ročník

Žák:

- užívá melodické ozdoby a přirozené flažolety
- orientuje se na hmatníku
- zvládá správně výměny poloh
- hraje akordy podle akordických značek

7. ročník

Žák:

- předvede skladby různých stylových období
- užívá výrazové prostředky
- skladby zahraje s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně v různých úhozových a rytmických variantách i ve vyšších tempech
- v sólové i kolektivní hře využívá získané dovednosti základního studia I. stupně
- hraje akordy podle akordických značek a využívá je i při komorní a souborové hře
- ovládá melodické ozdoby a flažolety

2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých žánrů a stylových období
- hraje z listu
- projeví vlastní názor na interpretaci skladeb
- hraje v různých komorních souborech

3. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování technických a interpretačních schopnostech
- zvládá hru i s jinými nástroji
- prokáže získané dovednosti v ovládání nástroje
- zahraje nastudované skladby dle vlastního výběru
- svůj výkon ohodnotí

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře

5.2.3 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná tóny v 1. poloze na všech strunách
- doprovodí píseň ve 3/4 a 4/4 taktu, za pomocí základních akordů
- zvládá zahrát plynule melodickou linku
- je schopen s nahrávkou plynule zahrát kytarový part

2. ročník

Žák:

- používá čistý i zkreslený zvuk
- dokáže pravou rukou tlumit struny při hře kvintových akordů
- zahraje drobnou improvizaci do 12 - ti taktového blues za pomoci pentatonické stupnice

3. ročník

Žák:

- orientuje se v 1. a 2. poloze
- plynule přepíná mezi čistým a zkresleným zvukem
- zvládá hrát trsátkem úhoz dvěma směry
- rozliší a zahraje skladbu rychlého a pomalého tempa
- předvede drobnou improvizaci v jednoduché harmonii
- doprovodí jednoduchým způsobem píseň
- odliší základní dynamické úrovně-piano, mezzoforte a forte
- v kvintových akordech zahraje rytmicky složitější kytarové riffy s metronomem

4. ročník

Žák:

- hraje plynule melodie základních jazzových standardů v 1. poloze
- zná tóny od 1. do 3. polohy
- předvede jednoduchý doprovod v septakordech k jazzovým standardům
- umí podle sluchu doprovodit lidovou píseň a transponovat ji
- hraje bluesovou 6 - tónovou stupnici po celém hmatníku
- zvládá základní prstoklad dórské a durové stupnice přes dvě oktávy
- používá výměny poloh při improvizacích

5. ročník

Žák:

- zná jména tónů do 5. polohy
- je schopen odposlouchat z nahrávky drobné melodické úseky
- zvládá zahrát obraty septakordů
- ve hře používá více výrazových prostředků
- dokáže číst z kytarové tabulatury
- je schopen si hledat vlastní repertoár za pomocí internetu a různých kytarových programů
- umí uplatnit své znalosti v improvizacích za doprovodu učitele

6. ročník

Žák:

- hraje dané skladby ve vyšších tempech, umí sám technické prvky vycvičit s pomocí metronomu
- používá a zná širší spektrum akordů a rytmických doprovodů
- hraje skladby různých žánrů a je schopen je mezi sebou výrazově odlišit
- používá při improvizacích církevní mody
- je schopen bez problémů hrát s nahraným podkladem
- má tónový přehled do 12. polohy
- dokáže pracovat s vybranými kytarovými programy, které pomáhají při nácviku skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje synchronizovaně všemi prsty
- používá změnu barvy tónu pomocí trsátka
- používá při hře umělé flažolety
- hraje akordy podle akordových značek
- dokáže sám zvolit typ rytmického doprovodu
- zahraje skladby různých žánrů
- orientuje se po celém hmatníku
- využívá znalost stupnic při improvizacích
- zvládá doprovodit jazzový standard a používá obratů septakordů
- zahraje z listu v 1. poloze melodie umělých písní

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá více dynamických prostředků při hře
- dokáže měnit barvy zvuku nástroje
- využívá při hře stále více prstokladů stupnic akordů a jejich obratů
- ovládá používat při nácviku metronom
- uplatňuje své znalosti při hře s jinými nástroji
- vkládá do hry své invence a drobné nápady
- hraje technické party ve stále rychlejších tempech

2. ročník

Žák:

- zvládá hrát podle akordových značek, je schopen hrát s kapelou
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře
- dokáže transponovat složitější umělé písně
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- samostatně s pomocí internetu si rozšiřuje znalosti

3. ročník

Žák:

- využívá široké spektrum výrazových prostředků
- dokáže analyzovat svou hru a hru jiných muzikantů
- hraje synchronizovaně v rychlých tempech a úhozových variantách
- uplatňuje své znalosti ve hře s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- hraje melodie a akordy podle notace i tabulatury
- zvládá hrát s živou kapelou
- využívá širokého spektra výrazových prostředků
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje plynule zpaměti, je schopen improvizace v různých hudebních stylech

5.3.0 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětů Hra na zobcovou flétnu probíhá v 1., 2. a 3. ročníku individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Od 4. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí základy držení nástroje a jeho údržby
- dokáže základní techniku dechu
- užívá základní artikulaci jazyky
- zvládá základní rytmy
- hraje a čte v rozsahu c1 - d2

2. ročník

Žák:

- zvládá správnou dechovou techniku
- hraje a čte v rozsahu c1 - g2
- ovládá stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- vnímá náladu a charakter hrané skladby
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku ve vybraných skladbách
- zahraje technické a jazykové cvičení
- předvede různé způsoby hry
- hraje a čte v rozsahu c1 - b2 (c3)
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- zahraje zpaměti zvolenou skladbu
- hraje dvojhlas či drobnou přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad na sopránový nástroj
- zahraje různé artikulační techniky
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5 s obraty
- předvede základy prstokladu na altový nástroj

5. ročník

Žák:

- hraje vybrané skladby na altový nástroj
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy
- hraje v různých tempech dle charakteru skladby
- hraje základní melodické ozdoby
- zahraje přednesovou skladbu na sopránový či altový nástroj
- zahraje z listu skladbu

6. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad řady od c i od f v půlových notách
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- zahraje skladby různého stylového období a žánrů
- užívá melodické ozdoby
- používá nástroje řady c i f

7. ročník

Žák:

- zvládá chromatický prstoklad řady od c i od f v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- zahraje skladby různého charakteru a technické náročnosti, na jejichž výběru se sám podílel
- zahraje z listu skladby odlišného charakteru
- skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede práci v obou nástrojových řadách c a f
- v sólové i kolektivní hře využívá získané dovednosti základního studia I. Stupně
- zahraje technické skladby a přednesové skladby různých žánrů a stylových období

2. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů a stylových období
- hraje z listu
- hraje v komorních souborech
- dokáže mít vlastní názor na interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje nastudované skladby dle vlastního výběru
- prokáže získané dovednosti v ovládání nástroje
- svůj výkon ohodnotí
- spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- dokáže vytvářet zvuky, výrazy a způsoby interpretace
- umí vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zvládá samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem

5.3.1 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Výuka předmětů Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní držení nástroje a jeho údržbu
- chápe základy správného bráničního dýchání
- dokáže nasazovat tón jazykem
- zvládá základní hmaty nástroje
- zahraje jednoduchou melodii
- hraje a čte v rozsahu c1 - d2

2. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje, postavení rukou a prstů a správný postoj
- umí další hmaty a tvoří tóny ve větším rozsahu
- dokáže číst v notovém zápisu a v jednoduchých rytmických útvarech
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5

3. ročník

Žák:

- umí správnou dechovou techniku
- používá základy frázování a dynamiky
- hraje skladby různého charakteru a stylu
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5

4. ročník

Žák:

- nasazuje správně tón, pracuje s dechem – rozšiřuje dechové možnosti
- tvoří tóny ve větším rozsahu
- hraje skladby různého charakteru a žánru
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5 s obraty

5. ročník

Žák:

- umí základní melodické ozdoby
- dokáže uplatnit a zdokonalovat získané dovednosti
- zahraje z listu skladbu
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy

6. ročník

Žák:

- umí hmaty a tóny v rozsahu nástroje
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- zvládá hrát s doprovodem jiného nástroje

7. ročník

Žák:

- hraje skladby různého charakteru a žánru
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- ovládá hru v dvojhlasech a s doprovodem jiných nástrojů nebo nahrávky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- ovládá technickou dovednost, nátiskovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu
- zvládá další technické prvky – základy dvojitého staccata, vibrata, další melodické ozdoby, složitější rytmické útvary

2. ročník

Žák:

- používá všechny získané znalosti a dovednosti při studiu skladeb různého charakteru a žánrů
- hraje chromatické tóny v celém rozsahu
- umí stylové frázování

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- spolupracuje s učitelem na výběru studovaného materiálu

4. ročník

Žák:

- hraje přednesy různého charakteru a stylů dle svého zájmu s pomocí učitele
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace

5.3.2. Studijní zaměření – Hra na klarinet

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- zvládá nasazení tónu a správné dýchání
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá, dle svých schopností, prstovou techniku šalmajového rejstříku
- zahraje jednoduchou skladbu ve zvládnutém rozsahu

2. ročník

Žák:

- předvede kvalitu tónu a nasazení
- zvládá přechod z šalmajového do klarinetového rejstříku
- hraje v rozsahu tónů do g2
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- zahraje skladby menšího a středního rozsahu
- vnímá odlišnost druhého partu, nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu do c3
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- hraje skladby menšího a středního rozsahu
- zahraje skladby ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato
- zná základní melodické ozdoby
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5 s obraty
- předvede kvalitu tónu a nasazení
- používá výrazové prostředky a dynamiku
- ovládá zrychlování a zpomalování
- hraje složitější rytmické celky a melodické ozdoby
- zahraje skladby odlišného charakteru
- účastní se kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a nasazením
- ovládá hru v rozsahu nástroje e - e3
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- udrží po celou skladbu intonaci
- používá výrazové prostředky
- ovládá chromatické tóny a hru alla breve

6. ročník

Žák:

- hraje chromatický rozsah do e3
- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- hraje skladby odlišného charakteru a slohového období, dle svých schopností zvládá základy hry jazzových a populárních melodií
- ovládá hru v dvojhlasech a s doprovodem jiných nástrojů nebo nahrávky

7. ročník

Žák:

- hraje v různých tempech s intonační kvalitou a využívá bohatších výrazových – technických prostředků
- využívá celý rozsah nástroje, chromatických tónů, složitějších rytmických celků a výrazových prostředků
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- samostatně nastuduje a veřejně interpretuje skladbu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a nasazením
- ovládá hru melodických ozdob
- při hře využívá dynamické rozdíly
- hraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá chromatické tóny v celém rozsahu
- zvládá stylové frázování
- při hře využívá agogické změny
- hraje v kolektivní hře

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje znalosti a dovednosti
- při hře využívá dynamické odstíny
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- spolupracuje s učitelem na výběru studovaného materiálu

4. ročník

Žák:

- při hře využívá agogické změny
- při hře využívá stylové frázování
- samostatně studuje party do povinně volitelného předmětu

5.3.3 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- dokáže nasadit tón a ovládá správné dýchání – spodní
- ovládá čtení notového zápisu
- zvládá zahrát jednoduché skladby ve zvládnutém rozsahu
- ovládá základní rytmické rozdělení

2. ročník

Žák:

- předvede kvalitu tónu a nasazení
- používá rovné frázování
- hraje v rozsahu tónů do c1 - c3
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato, piano, forte
- vnímá odlišnost druhého partu, nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje základní melodické ozdoby
- používá triolové frázování
- dodržuje tempovou a rytmickou stránku skladby a využívá dynamickou škálu
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5 s obraty
- zná alternativní prstoklady
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- při hře využívá základy frázování dané stylem
- dle svých schopností zvládá základy hry jazzových melodií

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- ovládá kombinované dýchání
- hraje složitější melodické ozdoby
- spolupracuje s učitelem na volbě vhodného repertoáru

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- zvládá kvalitně nasazení tónu, pracuje správně s dechem
- ovládá hmaty a tóny v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu jednodušší skladby
- hraje skladby různého charakteru

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- vnímá tónovou kvalitu a umí s ní pracovat
- zvládá hrát s doprovodem druhého nástroje
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (vibrato, growl - dle možností žáka)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá kvalitní nasazení tónu
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- zvládá hru melodických ozdob
- při hře využívá tempová a dynamická označení
- hraje s doprovodem druhého nástroje nebo zvukového nosiče
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- při hře využívá alternativní prstoklady
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (dle svých možností)
- zvládá složitější rytmické útvary
- spolupracuje s učitelem na přípravě do povinně volitelných předmětů

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá frázování dané stylem
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry
- interpretuje skladby různého stylového období a žánrů
- samostatně se připravuje na povinně volitelné předměty

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem na umělecky kvalitním provedení skladeb
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při hře využívá alternativní prstoklady a výrazové prostředky

5.3.4 Studijní zaměření – Hra na fagot

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na fagot

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu
- dokáže nasadit tón a ovládá správné dýchání – spodní
- ovládá čtení notového zápisu
- zvládá tónový rozsah F – f
- ovládá základní rytmické rozdělení

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu a nasazení
- ovládá techniku pravého palce (B klapka, E klapka, Fis klapka)
- zvládá rozsah tónů C – g
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- dokáže zahrát skladby menšího a středního rozsahu
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato, piano, forte
- ovládá práci ukazováčku levé ruky – odkrývání půldírky

3. ročník

Žák:

- zvládá rozsah tónů C – d
- hraje stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- ovládá tenuto
- zvládá hru skladeb ve volném a rychlém tempu, tenuto, legato, staccato a základní melodické ozdoby
- dodržuje tempovou a rytmickou stránku skladby a využívá dynamickou škálu
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy
- nasazuje správně tón
- využívá hru z listu (jednodušší písňová forma)
- zvládá kvalitu tónu a pečlivost výměn hmatů, zejména ve vázané hře na stupnicích a akordech
- ovládá tónový rozsah H – e
- hraje v kolektivní hře

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé + akordy
- hraje základní melodické ozdoby
- používá triové frázování
- ovládá kombinované dýchání
- ovládá techniku levého palce
  (dis klapka, oktávklapka, přefuk, es klapka, kontra B klapka)
- zvládá hru portamento

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 6 křížků a 6 bé + akordy
- zvládá kvalitně nasazení tónu, pracuje správně s dechem
- hraje základy trylků
- ovládá tónový rozsah B kontra – a
- hraje portamento, marcato, staccato

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé + akordy
- vnímá tónovou kvalitu a umí s ní pracovat
- zvládá hru přiměřených skladeb různých žánrů a stylů (absolventský koncert)
- orientuje se v tenorovém klíči
- zvládá hrát s doprovodem druhého nástroje
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- ovládá tónový rozsah B kontra – c

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj a fagotovou hlasivku, včetně jejího uzpůsobení
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- zvládá hru melodických ozdob
- při hře využívá základy frázování dané stylem
- při hře využívá tempová označení
- při hře využívá dynamická označení
- hraje z listu jednodušší rytmické útvary
- hraje s doprovodem druhého nástroje nebo zvukového nosiče
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- spolupracuje s učitelem na volbě vhodného repertoáru

2. ročník

Žák:

- při hře využívá alternativní prstoklady
- při hře využívá výrazové prostředky saxofonové hry (dle svých možností)
- hraje z listu složitější rytmické útvary
- spolupracuje s učitelem na přípravě do povinně volitelných předmětů

3. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá frázování dané stylem
- při hře využívá základy vibrato
- při hře využívá dynamické odstíny
- interpretuje skladby různého stylového období a žánru
- zvládá orientaci v houslovém klíči
- ovládá tónový rozsah B kontra – d

4. ročník

Žák:

- využívá základy hry násobného staccato (kratší hudební úryvek)
- při hře využívá frázování dané stylem
- ovládá hru z tenorového klíče (náročnější pasáže)
- při hře využívá schopnost hry zpaměti
- při hře využívá zvládnutou hru vibrato
- spolupracuje s učitelem na vhodném výběru skladeb

5.4.0 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- hraje nátisková a technická cvičení
- hraje jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- transponuje jednoduchou skladbu
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry
- hraje jednoduché skladby ve více transpozicích

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- chápe melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- hraje jednodušší transpozice
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- hraje náročnější transpozice
- ovládá melodické ozdoby
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v hudebních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře

5.4.1 Studijní zaměření – Hra na trubku

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- hraje nátisková a technická cvičení
- hraje jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- transponuje jednoduchou skladbu (z B do C)
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry
- hraje jednoduché skladby ve více transpozicích

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- chápe melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- hraje jednodušší transpozice
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- hraje náročnější transpozice
- ovládá melodické ozdoby
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře

5.4.2. Studijní zaměření – Hra na pozoun

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia jsou platné pro učební plány:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. i II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní postoj, držení nástroje a základy údržby nástroje
- dokáže popsat základy dechové techniky a nasazení tónu
- hraje v rozsahu dvou alikvotních tónů
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- zvládá základní rytmické členění

2. ročník

Žák:

- ovládá nasazení tónu a práci s jazykem
- chápe správnou dechovou techniku
- zahraje nátisková a technická cvičení
- zvládá jednoduché melodie v základním rytmickém členění
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem

3. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá základy jazykové techniky
- předvede různé způsoby techniky hry
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v rámci svého rozsahu
- hraje náročnější nátisková, technická cvičení a přednesové skladby
- je schopen souhry s jiným nástrojem nebo doprovodem

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka, retní vazby)
- pohybuje se ve větším tónovém rozsahu dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku a předepsaná tempa
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v rámci svého rozsahu
- hraje skladby složitějšího rytmického členění
- hraje v tenorovém klíči
- zvládá hrát z listu jednoduché skladby
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- používá dynamiku, předepsaná tempa a odpovídající frázování
- je schopen souhry s jinými nástroji a doprovodem
- hraje z listu náročnější skladby
- hraje party kolektivní hry

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých žánrů
- hraje technicky i nátiskově náročnější skladby
- hraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- hraje z listu jednodušší party kolektivní hry

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé
- používá dynamiku a předepsaná tempa
- samostatně si připravuje party na komorní, souborovou nebo orchestrální hru
- hraje z listu náročnější party kolektivní hry

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z listu
- chápe melodické ozdoby
- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá party kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ve hře užívá tónový rozsah podle svých schopností
- hraje etudy většího rozsahu
- používá melodické ozdoby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- v kolektivní hře se podílí na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje chromatické tóny ve svém rozsahu
- ovládá hru z listu
- svůj výkon ohodnotí
- aktivně spolupracuje v komorních souborech

4. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- sólové skladby zahraje s doprovodem nebo vystoupí v kolektivní hře

5.5.0 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň		
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty										
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku

- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření

- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně drží paličky a tělo u bicí soupravy
- zahraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu se čtvrťovými a osminovými notami a pomlkami
- předvede na malém bubínku střídavé údery v různých tempech
- vysvětlí problematiku balančního bodu paličky
- pojmenuje části bicí soupravy
- vysvětlí speciální notaci bicí soupravy – hi - hat, malý buben, velký buben

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s dynamikou piano a forte
- vysvětlí rozdíly mezi způsoby držení paliček
- v pomalém tempu zahraje střídavé údery, obsahující osminovou pomlku
- předvede nezávislost končetin
- chápe skupiny bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti, různé techniky hry a základní typy úderů
- zahraje plynulé změny dynamiky pomocí crescenda a decrescenda
- ovládá základní rytmické doprovody na hi - hat, velký a malý buben
- vysvětlí pojem break
- ovládá hru s doprovodem druhého nástroje nebo nahrávky
- popíše hru na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s rozdílnou dynamikou
- hraje tříosminové takty
- vysvětlí způsob hry dvojitých úderů
- dokáže číst speciální značky notace pro bicí soupravy
- předvede jednoduchou hru na melodický a perkusní nástroj
- hraje party kolektivní hry

5. ročník

Žák:

- ovládá akcenty ve střídavých úderech
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- zahraje skladbu v nepravidelných čtvrťových taktech
- zvládá techniku tlačeného víru a dvojúderů
- popíše princip různých úhozových technik
- ovládá základy hry na melodické nástroje

6. ročník

Žák:

- chápe rytmickou strukturu skladby (čtyřtaktí a osmitaktí)
- předvede způsob metličkové hry kroužením
- dle svých schopností sestaví, seřídí a naladí nástroj
- předvede základní práci s perkusemi, popíše typy úhozů na jednotlivé perkusní nástroje

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- zvládá hru náročnějších skladeb z listu
- zahraje skladbu s plynulými dynamickými změnami
- zahraje jednotaktový break na konci fráze
- vysvětlí volbu paliček pro předložený hudební part

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- dokáže během hry zahrát break
- předvede obměny doprovodných rytmů
- orientuje se v notovém zápise
- ovládá hru z listu a základy improvizace
- hraje v souborech různého složení

2. ročník

Žák:

- zahraje kompletní rytmickou stupnici
- zahraje drobná improvizovaná sóla
- orientuje se v historii hry na bicí nástroje
- dokáže číst party různých bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku techniky hry na bicí nástroje
- interpretuje náročnější skladbu podle vlastní představy
- hraje doprovody různých hudebních stylů
- používá složitější breaky
- žánrově se profiluje hrou v souboru podle svého zájmu

4. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby podle vlastní představy interpretace
- je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- ovládá improvizaci
- využívá získané zkušenosti a dovednosti v praxi

5.5.1 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů Sólový zpěv probíhá v 1. až 4. ročníku I. stupně individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Od 5. ročníku I. stupně probíhá výuka individuálně
- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a ostatních volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše zásady správného držení těla
- popíše zásady klidného nádechu bez účasti ramen
- zvládá zopakovat jednoduchá melodická cvičení
- zpívá jednoduchou píseň ve střední hlasové poloze s doprovodem
- dokáže rozlišit dynamiku piano a mezzoforte

2. ročník

Žák:

- ovládá správné uvolněné držení těla
- předvede klidné brániční dýchání
- zvládá měkké nasazení tónu, správnou artikulaci a čistou intonaci
- popíše hlavový tón
- zpívá zpaměti jednoduchou píseň
- používá hlas ve střední poloze
- rozliší dynamiku piano, mezzoforte a forte
- orientuje se v notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti dýchání, držení těla
- používá hlas v celém svém rozsahu
- používá základní technické prvky (nasazení tónu, správnou artikulaci a čistou intonaci)
- zpívá s různým doprovodem
- uvolňuje střední a nízkou hlasovou polohu
- posiluje hlavový tón
- zpívá zpaměti s porozuměním textu
- chápe práci s mikrofonem

4. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky a hlasové kultury
- zpívá ve vícehlasých skladbách
- používá rozšířený hlasový rozsah
- předvede klidné brániční dýchání
- pracuje s mikrofonem
- dokáže vyjádřit obsah a náladu písní

5. ročník

Žák:

- používá vyrovnané hlasové rejstříky
- zvládá brániční dýchání
- měkce a opřeně nasazuje tón shora
- spojuje hlavovou a hrudní resonanci shora dle svých možností
- zpívá na mikrofon
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápisu
- vyjádří obsah a náladu písní vlastním způsobem interpretace

6. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeberně - brániční dýchání s dechovou oporou
- užívá kultivovaná gesta a mimiku
- užívá zásady správné pěvecké výslovnosti textu
- prokáže smysl pro hudební frázi
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- popíše základy hlasové hygieny a možná omezení v důsledku mutačních změn
- rozšiřuje a barevně vyrovnává hlasový rozsah podle svých možností
- ovládá plynulou kantilénu a hudební frázi
- ovládá práci s mikrofonem
- používá výrazové prostředky na základě porozumění hudby a textu
- v interpretaci uplatňuje kultivovaný projev vyjádří obsah a náladu písní

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá správnou dechovou techniku
- užívá zásady správné pěvecké výslovnosti, hlasové kultury a hygieny
- nenásilně rozšiřuje a barevně vyrovnává hlasový rozsah podle svých možností
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově odlišné skladby
- udrží svůj hlas ve vícehlase

2. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou a hlasovou technikou
- orientuje se v základní pěvecké literatuře
- samostatně pracuje při korepetici
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním uskupení
- orientuje se ve vícehlasém notovém zápise

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise a struktuře sborové partitury
- zpívá lidové a umělé písně různých období a vhodně je interpretuje
- orientuje se v různých žánrových oblastech populární hudby
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

4. ročník

Žák:

- používá adekvátní interpretaci různých žánrových stylů
- stylově a žánrově se profiluje
- využívá získané zkušenosti a dovednosti v praxi

5.5.2 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Volbou jednoho předmětu ze skupiny Volitelných předmětů se stává povinným předmětem; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné; změna předmětu může být akceptována v pololetí školního roku
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Poznámky k organizaci výuky a ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách dle obsahu

<u>Ročníkové výstupy předmětu</u>: Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí s nástrojem
- ovládá základní orientaci na klávesnici
- ovládá základní basy podle svých schopností
- čte noty v houslovém klíči a basy C, G, D, F
- ovládá a otáčí plynule měch
- hraje lidové písně pravou rukou s doprovodem učitele nebo s doprovodem basů T, D
- hraje stupnici C dur přes 1 oktávu zvlášť + tříhlasý akord harmonicky a melodicky zvlášť

2. ročník

Žák:

- upevňuje správné sezení, držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá základní nezávislost rukou
- používá při hře pomocné basy
- používá základní dynamiku
- hraje přiměřeně obtížné skladby podle svých možností a dovedností
- hraje podle výběru některé skladby zpaměti
- ovládá stupnice C, G dur přes 1 oktávu dohromady rovný pohyb + akordy

3. ročník

Žák:

- ovládá správné postavení rukou a správné držení nástroje
- zvládá měchovou techniku a základní nezávislost rukou
- ovládá posuny ruky v různých polohách a základní hmatovou představivost
- ovládá správné nasazení a ukončení tónu
- hraje přiměřené skladby s doprovodnými akordy nebo s melodickým vedením basu
- ovládá stupnice do 2 křížků a 2 bé přes 1 oktávu dohromady rovný pohyb + akordy

4. ročník

Žák:

- ovládá souhru obou rukou a měchu a vzájemnou nezávislost, orientuje se na klávesnici
- ovládá základní a pomocnou řadu basů v doprovodech
- používá měch podle frází ve skladbě
- hraje bez větších problémů dvojhmaty
- využívá některých barevných možností nástroje – registrace
- účastní se kolektivní hry

- ovládá stupnice do 3 křížků a 3 bé přes 2 oktávy dohromady + akordy

5. ročník

Žák:

- ovládá základní melodické ozdoby
- hraje bez větších problémů dvojhmaty a počátky vícehlasu a polyfonie
- využívá registrací nástroje
- hraje přednesové skladby zpaměti
- ovládá stupnice do 4 křížků a 4 bé přes 2 oktávy dohromady + akordy

6. ročník

Žák:

- ovládá bezproblémovou orientaci na klávesnici, včetně skoků a orientuje se ve všech basech
- ovládá dělení měchu podle frází a charakteru hudby
- hraje skladby různého charakteru, stylových období a žánrů, včetně polyfonie a ovládá zásady stylové interpretace skladeb
- účastní se aktivně kolektivní hry
- ovládá stupnice do 5 křížků a 5 bé přes 2 oktávy dohromady protipohybem + akordy

7. ročník

Žák:

- ovládá dynamiku, výrazové a barevné prostředky nástroje, včetně registrace
- podílí se na výběru skladeb podle svého zájmu
- hraje většinu skladeb zpaměti a ovládá hru z listu
- ovládá stupnice do 7 křížků a 7 bé přes 2 oktávy + čtyřhlasé akordy

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá měch a jeho možnosti
- hraje skladby různého žánru a charakteru dle vlastního výběru
- ovládá práci s tónem – hra do kláves, hra po povrchu kláves, odtahy, tiché výměny
- účastní se kolektivní hry

2. ročník

Žák:

- ovládá analýzu notového zápisu
- ovládá frázování různých typů skladeb
- je schopen samostatně nastudovat skladbu podle svých individuálních schopností
- rozvíjí svou hudební paměť
- ovládá stupnice přes 2 oktávy dohromady kombinací + čtyřhlasé akordy a velký rozklad podle možností dohromady

3. ročník

Žák:

- ovládá bezpečně nástrojovou a měchovou techniku
- samostatně pracuje s dynamikou a výrazem skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých představ
- profiluje se podle svého zájmu ve zvoleném hudebním žánru

4. ročník

Žák:

- ovládá bezproblémovou analýzu notového zápisu
- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností
- je schopen vlastního názorového vyjádření v interpretaci
- využívá své zkušenosti a dovednosti v neprofesionální umělecké praxi

5.6.0 Recepce a reflexe hudby

Umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit.
Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky především v nižších ročnících.
Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.
Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky:
Hudební nauka

5.6.1 Přípravná hudební výchova

I. stupeň základního studia
Přípravná hudební výchova pro 1. a 2. ročník je vyučována pedagogem v individuálních hodinách nástrojové nebo pěvecké výuky. Pomůckou je pracovní sešit „Pojďme si hrát“.
Během dvou let přípravného studia je žák veden tak, aby si osvojil tyto poznatky:

zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty
chápe, co je zvuk a tón, notová osnova, houslový klíč
rozliší v písni dobu přízvučnou a nepřízvučnou
orientuje se v melodii stoupající a klesající
vyjmenuje hudební abecedu směrem nahoru
vytleská jednoduchý rytmus s využitím not a pomlk (čtvrťová, půlová, celá)

5.6.2 Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Hudební nauka probíhá v kolektivu 4 - 10 žáků
- Podle podmínek pracoviště lze ročníky HN ve výuce slučovat zpravidla takto: 1. ročník samostatně, 2. – 3. ročník a 4. – 5. ročník
- Hudební nauku lze vyučovat i formou konzultačních hodin, ve kterých je možné sloučit žáky jednotlivých ročníků

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže zopakovat snadné rytmické modely ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- rozlišuje základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová a osminová)
- zpívá písně v rozsahu alespoň pěti tónů
- čte a zapíše noty v rozsahu c1 - g2 v G klíči a c – c1 v F klíči
- zná pojmy: legato, ligatura, staccato, koruna, repetice, prima a seconda volta, notová osnova, taktová čára, křížek, bé, odrážka, akcent
- rozeznává tempo pomalé, střední, rychlé a dynamiku slabě, středně silně, silně, zesilovat, zeslabovat
- umí vyjmenovat hudební abecedu oběma směry
- umí zapsat stupnice dur do 1 křížku a 1 bé

2. ročník

Žák:

- umí délky not a pomlk od celých až po osminové včetně tečky u noty
- má základní pěvecké návyky a dle svých možností je uplatňuje v kolektivu
- přečte a zapíše noty v rozsahu g – c3 a více podle potřeby svého nástroje
- vysvětlí pojmy půltón, celý tón a umí je sluchově rozlišit
- ovládá stupnice dur do 2 křížků a 2 bé
- umí vyjmenovat a zapsat základní intervaly (prima – oktáva)
- rozlišuje 3/8 a 6/8 takt
- čte v notové osnově a rozezná houslový a basový klíč
- umí sluchem rozlišit stupnici durovou a mollovou
- umí rozlišit kvintakord dur a moll
- zná zpěvní hlasy podle jejich výšky
- umí vyjmenovat strunné nástroje

3. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduché písně v rozsahu jedné oktávy
- zapíše noty v houslovém klíči od g do c3 s posuvkami
- pozná noty v basovém klíči (c – e1)
- zná tempové a dynamické označení
- sluchem rozliší tón, interval, akord
- ovládá stupnice durové (do 4 křížků a 4 bé) a stupnice mollové (do 2 křížků a 2 bé)
- rozezná a pojmenuje dechové nástroje žesťové a dřevěné
- má osvojeny vědomosti o B. Smetanovi a A. Dvořákovi
- má povědomí o F. Škroupovi a zná Českou státní hymnu
- zná pojem: předznamenání, transpozice, tónina, T, S, D
- zná durový a mollový kvintakord a jeho obraty
- umí vyjmenovat intervaly čisté a velké
- rozlišuje mollovou stupnici na aiolskou, harmonickou a melodickou

4. ročník

Žák:

- rozlišuje hlavní melodické ozdoby a vytvoří D7
- rozumí pojmu paralelní a stejnojmenné stupnice a enharmonické tóny
- umí samostatně reprodukovat jednoduchý rytmický zápis a rozezná synkopu, triolu
- je schopen zopakovat melodický úryvek
- rozumí rozdělení not do oktáv
- umí vytvořit a rozpoznat intervaly čisté, velké a malé
- orientuje se ve stupnici durové (do 5 křížků a 5 bé) a mollové (do 3 křížků a 3 bé)
- reprodukuje rytmická cvičení ve 4/4 a 2/2 taktu
- orientuje se ve známých dílech a skladatelích období baroka, klasicismu a romantismu
- rozpozná zvuk pěveckého sboru mužského, ženského, smíšeného a dětského
- rozliší hudbu komorní, orchestrální a popíše rozdíly
- orientuje se v hudebních nástrojích

5. ročník

Žák:

- má základní povědomí o hudebních skladatelích a stylech různých období
- poslechem rozlišuje skladby různých hudebních období
- reprodukuje rytmus s použitím synkop a triol
- v souvislosti s poslechovými skladbami rozumí pojmům: motiv, téma, MPF, VPF, rondo
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll

5.6.3 Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní hra

Charakteristika předmětu: Kolektivní hra /KH/ obsahuje činnosti, které žáky učí společné souhry bez ohledu na zaměření a velikost uskupení.
Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Kolektivní hra probíhá v kolektivu od 2 žáků, maximální počet není určen
- Volitelný předmět je organizován pro společnou výuku žáků I. stupně, II. stupně

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- umí hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- udrží tempo v průběhu celé skladby
- studuje party a plní úkoly zadané vyučujícím
- zvládá pokyny pro přesný nástup souhry
- ovládá počítat pomlky ve svém partu tak, aby do další hry přesně nastoupil
- dokáže vnímat ostatní hlasy

5. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny učitele nebo jednoho z žáků pro přesný nástup souhry
- realizuje zpomalení a zrychlení na základě gest dirigenta
- chápe svůj part a uvědomuje si, že s ostatními hráči vytváří celek
- zvládá sledovat a vnímat ostatní hlasy, zapadá do dynamického plánu skladby

6. ročník

Žák:

- dokáže navrhnout způsob provedení skladby a uplatnit svůj názor její interpretace
- je samostatný při nácviku partu
- zná svou hráčskou úroveň v rámci souboru a snaží se ji odpovědně zlepšovat
- hraje stylově správně hudbu různých stylových období
- realizuje změnu taktu na základě gest dirigenta

7. ročník

Žák:

- ovládá dokonale svůj part
- aplikuje nástrojová specifika ve hraných skladbách
- zvládá správné nástupy ve skladbě
- ovládá zadání vhodného tempa při nácviku i provedení skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- chápe systém zápisu partitury a orientuje se v ní
- ovládá ladění nástroje v rámci skupiny
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- je nápomocen učiteli při přípravě zkoušky souboru

2. ročník

Žák:

- při souhře s jinými nástroji vnímá jejich zvukové možnosti a přizpůsobí hru
- přesně interpretuje konečné tempo a respektuje výraz skladby
- pomáhá novým členům souboru, je oporou v daném hlase skladby
- aktivně se zapojuje do výběru nových skladeb

3. ročník

Žák:

- zná komorní a souborové seskupení
- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dokáže identifikovat funkci svého hlasu v interpretované skladbě

4. ročník

Žák:

- má vlastní názor na interpretaci skladby a podílí se na tvorbě interpretačního plánu skladby
- hraje s tónovou kulturou
- uvědomuje si význam a funkci hudby, má potřebu účastnit se jako interpret hudebního života

5.6.4 Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu: Sborový zpěv je těleso, které především přispívá k soudržnosti. Cíleně pracuje na správném vývoji a využití hlasu, bez ohledu na konkrétní studium každého jedince.
Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá v kolektivu od 6 žáků, maximální počet není určen
- Volitelný předmět je organizován pro společnou výuku žáků přípravného studia, I. stupně, II. stupně a studia pro dospělé

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- chápe základy dechové techniky
- zpívá v kánonickém zpěvu
- je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- reaguje na dirigentská gesta
- zpívá s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zpívá dle svých schopností dvojhlasé i vícehlasé skladby
- vysvětlí zásady střídavého dechu ve sboru
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- orientuje se v jednoduché sborové partituře

6. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- ovládá hudební frázi a kantilénu
- zpívá ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu dle možností
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při interpretaci skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku a základní hudebně výrazové prostředky
- udrží svůj hlas ve vícehlase a přizpůsobí se ostatním hlasům
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb různých období a žánrů

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá správnou dechovou techniku
- rozšiřuje hlasový rozsah podle svých možností
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- ovládá zásady správné artikulace a hlasové kultury

2. ročník

Žák:

- udrží melodickou linku ve tříhlasé skladbě
- orientuje se v základní sborové literatuře
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- čistě intonuje svůj part

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve složitější sborové partituře
- ovládá intonačně čistý zpěv ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- s jistotou reaguje na gesta sbormistra
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

4. ročník

Žák:

- zhodnotí provedení nastudované skladby
- je schopen samostatně vyhledat potřebný materiál
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- využívá získané dovednosti a zkušenosti v praxi

5.7.0 Vzdělávací obsah tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákům prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivním pohybem, poznáváním taneční kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat tanec jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.
Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do několika předmětů, které obsahují nejen oblast praktickou, ale i teoretickou. Žák získává v kolektivu elementární taneční návyky s možností rozvíjení se jako sólista. Teoretické znalosti jsou součástí praktické výuky. Cílem je propojit taneční praxi s teoretickými znalostmi.
Obsah obou vzájemně provázaných oblastí je specifikován ve studijním zaměření, jehož součástí je učební plán s předměty a hodinovými dotacemi s následnými ročníkovými výstupy, které popisují znalosti a dovednosti žáka.

Přípravné studium

Varianta A: dvouleté přípravné studium
Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci seznámí se základy taneční výchovy, učí se poznávat možnosti pohybu vlastního těla a jeho reakcí na různé podněty. Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán

Povinný předmět	1. ročník	2. ročník
Taneční techniky a taneční tvorba	2	2

Poznámky k organizaci studia:
Předmět Taneční techniky a taneční tvorba se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 6 - 15 žáků; v případě vhodných prostorových podmínek lze, na návrh učitele a se souhlasem ředitele, výuku realizovat v kolektivu až 20 žáků

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Taneční techniky a taneční tvorba

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní části těla
- zopakuje jednoduchý rytmus
- předvede správné držení těla na místě i v pohybu
- zatančí jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem a s doprovodem rytmických nástrojů

2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních přízemních polohách
- zatančí na motiv jednoduché lidové písně
- používá náčiní v jednoduché formě
- zvládne pojmy kruh, řada, dopředu, dozadu, na místě, z místa

Varianta B: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali studijní zaměření I. stupně základního studia.

Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

<u>Učební plán</u>

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Taneční techniky a taneční tvorba	2	2

Poznámky k organizaci studia: Předmět Taneční technika a taneční tvorba se vyučuje v kolektivu 6 - 15 žáků; na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy lze výuku realizovat v nižším počtu žáků

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Taneční techniky a taneční tvorba

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla na místě i v pohybu
- reaguje na hudební doprovod při pohybovém vyjádření
- zopakuje jednoduchý rytmus
- pojmenuje základní části těla
- předvede základní přízemní polohy
- zatančí na taneční dětské lidové písně a říkadla
- používá náčiní v jednoduché formě
- pojmenuje a předvede – kruh, dopředu dozadu, na místě, z místa

5.7.1 Studijní zaměření – Děti a tanec

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Taneční techniky a taneční tvorba	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů jednotlivých ročníků probíhá v bloku ve skupině 6 - 15 žáků
- Výuka může probíhat ve sloučených ročnících takto: v I. stupni 2. - 7. ročník; ve II. stupni 1. – 4. ročník
- Poznámka: Taneční techniky a taneční tvorba v sobě zahrnují taneční přípravu, lidové tance a současný tanec.

<u>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu</u>: Taneční techniky a taneční tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zopakuje složitější rytmus
- zatančí pohybové a taneční hry s živým hudebním doprovodem
- zvládne nástup po předehře
- ovládá přenášení váhy, taneční chůzi a běh

2. ročník

Žák:

- pracuje se základními svalovými vlastnostmi
- zvládá zvýšenou pohyblivost kloubů
- rozlišuje dvoudobý a třídobý takt

3. ročník

Žák:

- pohybově vyjádří náladu skladby
- je schopen taneční spolupráce v trojici a ve skupině
- spolupracuje v trojici a ve skupině
- udrží tempo a dokáže reagovat na jeho změny
- udrží tempo a reaguje na jeho změny

4. ročník

Žák:

- uplatní prostorové vnímání, hudební cítění a vzájemné vztahy v jednoduchých pohybových etudách
- tančí s prokazatelným přehledem o prostoru a přehledem o pohybu tanečníků
- spolupracuje v rámci kolektivu

5. ročník

Žák:

- dokáže improvizovat a využívat výrazových možností pohybu v jednoduchých pohybových etudách
- předvede zrychlení a zpomalení pohybu
- rozpozná jednoduché taneční formy
- vyjmenuje a popíše jednoduché taneční formy

6. ročník

Žák:

- je si vědom, že nejen taneční kroky, ale i odpovídající výraz je nedílnou součástí taneční skladby
- dovede v improvizaci uplatnit pohybové dovednosti získané v jiných předmětech
- je schopen pohybově vyjádřit náladu skladby, orientuje se v různých rytmech
- pohybem předvede rozdílné nálady skladeb
- zvládne obraty a skoky
- předvede obraty a skoky
- spolupracuje s ostatními žáky a utváří krátké choreografie
- popíše základní pravidla choreografie

7. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní krátkou choreografii – samostatně, nebo ve spolupráci s druhými
- zvládne náročnější obraty a skoky v kombinaci na volnosti
- předvede náročnější obraty a skoky v kombinaci na volnosti
- uvědomuje si své vlastní pohybové možnosti
- aktivně se podílí na přípravě choreografie

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- formou improvizace uplatní svoji vlastní tvořivost
- je schopen kontaktní improvizace ve skupině
- předvede improvizaci v kontaktu se skupinou

2. ročník

Žák:

- zvládne čistotu a kvalitu prováděných pohybů ve všech tanečních technikách
- zatančí čistě a kvalitně provede pohyb ve všech tanečních technikách
- dovede pracovat se základními principy současných technik
- popíše základní principy současných technik

3. ročník

Žák:

- je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocí a pohybem
- viditelně tančí pohybem, který je podpořen myšlenkou a emocemi
- orientuje se v různých oblastech tanečního umění
- vyjmenuje základní oblasti tanečního umění

4. ročník

Žák:

- vnímá tanec v širších souvislostech *(anatomie, filosofie)*
- tančí s maximálním využitím anatomie těla
- dbá na čistotu provedení tanečního čísla
- je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocí a pohybem
- probrané prvky cvičí v postavení na relevé a v polohách en I air

5.8.0 Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru

Studium dramatické a slovesné tvorby se zabývá výrazovými prostředky hlasovými, pohybovými, výtvarnými, hudebními a slovesnými. Je tedy oborem syntetizujícím. Prohlubuje v dětech vnímání okolního světa i sama sebe, posiluje dovednosti potřebné pro pravdivý a přirozený projev. Žáci získávají předpoklady pro uplatnění v široké oblasti sociálně zaměřených povolání, kde uplatňují vysokou míru empatie a komunikačních schopností. Soubor pohybové improvizace má za cíl učit zásady zdravého pohybu, prohlubovat znalost a vnímavost k vlastnímu tělu, rozvíjet kreativitu a vytvořit prostor pro vyjádření uměleckých myšlenek. Soubor se zaměřuje jak na pohybové (mimické, hlasové) ztvárnění dramatické postavy, tak i na znalost kompenzačních cvičení po uměleckém výkonu. Cílem studia je harmonický rozvoj osobnosti člověka, jeho tvořivého a odpovědného přístupu k životu a schopnosti kultivovaného a osobitého projevu v oblasti přednesové, slovesné či divadelní. Studium v dětech podporuje zájem o kulturu a chápání jejího významu ve společnosti.

Přípravné studium:

Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Varianta A: dvouleté přípravné studium

Přípravné studium /PS/ je určeno pro žáky od 5 let. Během studia se žáci seznámí se základy divadelní průpravy, učí se poznávat možnosti pohybu vlastního těla a jeho reakcí na různé podněty.

Učební plán

Povinný předmět	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Dramatická průprava se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 4 - 16 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru
- zná vlastní pohyb i pohyb ostatních
- rozvíjí hravé aktivity na základě své tvořivosti a fantazie

2. ročník

Žák:

- poznává a dodržuje pravidla hry
- zapojuje se do činnosti skupiny
- učí se rytmickému cítění a pohybové fantazii

Varianta B: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali studijní zaměření I. stupně literárně dramatického oboru. Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium II. stupně.

Učební plán

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Dramatická průprava	2	2

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Dramatická průprava se vyučuje ve sloučených ročnících PS v kolektivu 4 - 16 žáků.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru
- vnímá hravé aktivity na základě své tvořivosti a fantazie
- učí se rytmickému cítění a pohybové fantazii
- respektuje názor druhého, svůj názor umí slovně vyjádřit
- zapojuje se do činnosti skupiny
- rozeznává fikci a realitu

5.8.1 Studijní zaměření – Děti a divadlo

Přípravné studium:
Žák je přijat na základě předpokladu a doporučení zkušební komise do přípravného studia, kde je s dvouhodinovou dotací hravou formou cíleně a systematicky připravován k talentovým zkouškám pro základní studium I. nebo II. stupně.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Práce s textem a přednes				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor pohybové improvizace	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka předmětů probíhá v bloku ve skupině 4 - 16 žáků
- Pro oba stupně studia platí, že ve skupině mohou společně pracovat žáci různých ročníků, a to s ohledem na jejich věk a vyzrálost, úroveň jejich znalostí a dovedností a celkový počet žáků oboru

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Dramatická průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- reaguje na charakter hudby pohybem a mimikou (vytleskávaný rytmus)
- zvládá jednoduchou spolupráci s ostatními
- uplatňuje svou představivost a fantazii
- zdokonaluje artikulační a hlasové dovednosti
- uvědomuje si správné držení těla

2. ročník

Žák:

- je schopen uplatňovat své nápady
- ve skupině respektuje základní společenské návyky
- provede skupinovou pohybovou improvizaci na dané téma
- zná různé druhy práce s tělem a pohybem

3. ročník

Žák:

- zvládne vnímat prostor, partnera, skupinu a aktivně spolupracovat
- ztvární jednoduchou pohybovou etudu
- dokáže identifikovat nedostatky druhého
- seznamuje se postupně s divadelními zákonitostmi a pravidly

4. ročník

Žák:

- si uvědomuje tělo jako celek
- v krátkých výstupech využívá práci s tělem a pohybem
- umí zpracovat připomínky

5. ročník

Žák:

- podporuje diskuzi ve skupině
- orientuje se v základní divadelní terminologii
- rozvíjí dále své pohybové, hlasové, mluvní, ale i výtvarné, popř. hudební schopnosti, dovednosti a znalosti
- respektuje ostatní členy skupiny a jejich názory

6. ročník

Žák:

- umí rozpoznat jednotlivé divadelní žánry
- projevuje své vlastní názory a postoje
- dokáže přijímat kritiku druhých a zdokonalovat se
- je schopen rozlišovat lidské charaktery s ohledem na uplatnění jejich znaků na jevišti
- vytvoří etudu na dané téma se všemi danými náležitostmi

7. ročník

Žák:

- je schopen přijímat obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí
- je schopen zabývat se tématem, myšlenkou a vhodnou volbou prostředků pro jejich sdělení
- přináší vlastní nápady a podněty
- uvědomuje si výrazové a pohybové možnosti při ztvárnění charakteru postav
- je schopen konfrontace s ostatními členy skupiny a nahlédnout tak sám na sebe

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- dokáže pracovat s rekvizitou a loutkou

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- udrží napětí situace
- uplatňuje své znalosti a dovednosti na vytváření divadelní inscenaci
- přizpůsobuje své jednání na jevišti danému kostýmu a scéně

3. ročník

Žák:

- uvědomuje si, co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- rozvíjí schopnost vytváření jevištních postav
- uplatňuje znalosti a dovednosti jednotlivých hereckých vyjadřovacích prostředků
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)

4. ročník

Žák:

- je schopen vnímat vzájemnou provázanost divadelních oborů (herectví, režie, scénografie) a prakticky a poučeně se na ní podílet
- herecky vytvoří charakter postavy a hledá motivace jejího jednání
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- ovládá vlastní stylizaci postavy
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Práce s textem a přednes

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdokonaluje artikulační a hlasové dovednosti
- zná artikulační, hlasová a dechová cvičení

2. ročník

Žák:

- rozšiřuje si slovní zásobu
- je schopen interpretovat jednoduché básně - říkadla, přiměřeně svému věku

3. ročník

Žák:

- pracuje na krátkých textech dle výkladu učitele
- seznamuje se s poezií a prózou
- ve skupině tvoří krátké texty

4. ročník

Žák:

- dokáže převyprávět obsah daného textu prózy
- uplatňuje artikulační, hlasová a dechová cvičení při práci s mluveným slovem
- je schopen porozumět výkladu obsahu textu

5. ročník

Žák:

- dokáže vyprávět příběh s úvodem, zápletkou i zakončením
- chápe pojmy: komedie, tragedie, parodie, satira aj.
- vědomě aplikuje artikulační a hlasové dovednosti
- ovládá práci s dechem

6. ročník

Žák:

- písemně zpracuje vlastní krátký text
- chápe pojmy monolog, dialog
- pracuje s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav a inspirovat se jimi ve vlastní tvorbě
- dokáže rozlišit různé mluvní disciplíny

7. ročník

Žák:

- zkouší rozpohybovat text
- vybírá předlohu pro individuální tvorbu
- na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit
- má takové znalosti a dovednosti, aby dokázal sdělovat text podle smyslu a způsobem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty a náměty
- je schopen pochopit a pracovat se základní stavbou dramatu
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- dovede literaturu vnímat pozorně, uvědomovat si obsah I formu

2. ročník

Žák:

- je schopen ve skupině rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádřit názor na postavy, scénografii a prostorové zpracování
- je schopen interpretovat některé mluvní disciplíny
- má vlastní názor na kvalitu textu

3. ročník

Žák:

- postupně zvládá předat sdělení textu způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- dokáže naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti
- dokáže zpracovat vlastní námět
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další tvůrčí růst
- aktivně přispívá režijními nápady

4. ročník

Žák:

- je schopen pracovat s námětem, tématem, myšlenkou a společně s divadelními prostředky je spojí do podoby celistvé výpovědi
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu
- dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu
- je schopen rozvíjet svůj autentický projev rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností
- dokáže zvládnout obtížnost monologu a zaujmout

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Soubor pohybově improvizační

I. STUPEŇ:

1.-3. ročník

Žák:

- se orientuje v prostoru
- ovládá základní spolupráci s ostatními
- zná improvizační hry
- zvládá simultánní improvizaci

4.-5. ročník

Žák:

- umí reflektovat svůj umělecký projev, i projevy ostatních
- rozvíjí svoji kreativitu a umělecké cítění
- zvládá skupinovou improvizaci

6.-7. ročník

Žák:

- uplatňuje základy improvizace
- chápe rozdíl mezi různými hereckými nástroji (pohyb, gesta, mimika, hlas)
- improvizuje ve dvojicích

II. STUPEŇ:

1.-2. ročník

Žák:

- dokáže vnímat impulsy partnera - spoluherce v rámci kontaktní improvizace
- se orientuje v symbolice gest
- rozlišuje a uplatňuje rytmus, tempo, dynamika

3.-4. ročník

Žák:

- vnímá důležitost kompozice jednotlivých prvků na jevišti
- dokáže vyjádřit myšlenky pomocí práce s tělem a pohybem
- orientuje se v různých divadelních žánrech a umí pojmenovat konkrétní pohybové prostředky, které daný žánr využívá

6.0 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola umožňuje vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření, v souladu se školským zákonem podle § 16 školského zákona a Vyhlášky č. 27/2016 Sb. Ve spolupráci se Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko – psychologickou poradnou, škola těmto žákům vytvoří individuální vzdělávací plán, podle potřeby zajistí kompenzační pomůcky, potřebné ke zvládnutí studia. Při zařazení žáka budou vždy zohledněny jeho individuální potřeby a specifické nároky.

Kritéria pro zařazení žáka ředitelem školy do výuky:

- úspěšně vykonaná talentová zkouška
- žádost rodičů, zákonných zástupců dítěte
- doporučení speciálně pedagogického vyšetření a lékaře
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení – pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum

Individuální vzdělávací plán je vypracován na jeden školní rok s veškerými náležitostmi vycházejícími z příslušné legislativy. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je totožná s hodinovou dotací žáků základního studia. V odůvodněných případech může být hodinová dotace, vzhledem k omezení žáka, upravena.

7.0 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

1) Žákům nadaným a mimořádně nadaným jsme schopni poskytnout kvalitní vzdělání a to především úpravou vzdělávacího programu na individuální vzdělávací plán či mimořádnou hodinovou dotací. O udělení této rozšířené hodinové dotace, rozhoduje ředitel školy, návrh předkládá vyučující daného předmětu.

2) **Žáci, zařazení dle daných kritérií**, mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, vypracovaném školou ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou nebo se speciálně pedagogickým centrem a vždy zohledňuje potřeby a specifické nároky žáka.

3) **Žáci, kteří dosahují mimořádné předpoklady a studijní výsledky**, mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu s vyšší hodinovou dotací.

Kritéria pro zařazení žáka ředitelem školy do výuky s vyšší hodinovou dotací:

- mimořádné nadání žáka
- vážný zájem o následné studium na středních a vysokých školách uměleckého směru

Návrh podle daných kritérií předkládá učitel řediteli školy. O zařazení žáka do studia s vyšší hodinovou dotací rozhoduje ředitel. Individuální vzdělávací plán škola vypracovává na jeden školní rok. O pokračování žáka ve studiu, podle uvedených pravidel, rozhoduje ředitel školy.

8.0 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků

- zpětná vazba mezi žákem a učitelem, školou a rodiči
- slouží jako motivace žáka
- hodnotí se: pokrok žáka k jeho osobnímu maximu; zaujetí a píle žáka, domácí příprava; úroveň splnění ročníkových výstupů

Způsob hodnocení žáků

Ústní nebo písemné – známkou, slovním ohodnocením nebo kombinací

krátkodobé	zhodnocení na konci vyučovací hodiny, bloku bezprostředně po výkonu veřejném, interním sebehodnocení žáka po výkonu
střednědobé	v individuální výuce minimálně 1x za měsíc v kolektivní výuce 2x za pololetí pololetní výpis vysvědčení
dlouhodobé	na konci školního roku škola vydá žáku vysvědčení za obě pololetí školního roku

Vysvědčení s použitím klasifikace ve formě slova těmito stupni:

1 – **výborný**

žák plní zadané úkoly, ročníkové výstupy; jeho domácí příprava je soustavná; ve výuce je aktivní a projevuje stabilní zájem o zvolené studium

2 – **chvalitebný**

žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy s drobnými nedostatky; domácí příprava je nepravidelná

3 – **uspokojivý**

žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy jen částečně; domácí příprava vykazuje nepravidelnost a nekázeň

4 – **neuspokojivý**

žák neplní zadané úkoly a ročníkové výstupy; v domácí přípravě se jeví velké nedostatky; neprojevuje zájem o studium

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

Prospěl (a) s vyznamenáním	průměr známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5
Prospěl (a)	průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5; vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení - uspokojivý
Neprospěl (a)	žák je hodnocen známkou neuspokojivý v jednom z povinných předmětů

Vysvědčení je vydáno všem žákům základního studia, žákům s úpravou individuálního studijního plánu v hudebním a tanečním oboru.

Žáci přípravného studia všech tří vyučovaných oborů obdrží na konci školního roku potvrzení o studiu.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku/stupně:
Žák postupuje automaticky do dalšího ročníku i do dalšího stupně základního studia, pokud škola vydá žáku na konci školního roku vysvědčení, závěrečné vysvědčení s celkovým hodnocením prospěl (a) s vyznamenáním nebo prospěl (a).
V odůvodněných případech je žáku umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného známkou neuspokojivý. Termín, obsah a způsob zkoušky je realizován dle rozhodnutí ředitele školy.
Opakování ročníku lze umožnit i žáku, který nebyl, z vážných důvodů, na konci 2. pololetí hodnocen.
Způsob prezentace žáka – absolventa I. a II. stupně:
Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném koncertě nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.
Žák tanečního oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném vystoupení, se sólovým vystoupením nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.
Žák literárně dramatického oboru vystoupí na veřejném absolventském nebo závěrečném vystoupení, se sólovým vystoupením nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

8.2 Vlastní hodnocení školy

Způsob, struktura a frekvence vlastního hodnocení školy, podléhá platné legislativě.
Vlastní hodnocení školy se zpracovává podle aktuální potřeby v těchto oblastech:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- vztahy mezi školou, žáky, rodiči v oblasti výchovy a vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení a kvalita personální práce, vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň vzdělávání žáků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Strukturu a obsah vlastního hodnocení projedná vedení školy s pedagogickou radou školy na zahajovací a pololetní pedagogické radě příslušného školního roku. S výsledky vlastního hodnocení školy je pedagogická rada školy seznámena nejpozději na závěrečné pedagogické radě, výsledky vlastního hodnocení školy jsou v ucelené formě zveřejněny v nejbližší Výroční zprávě.